

TOROS

A young boy with brown hair, wearing a white t-shirt with a red scarf and white shorts, is running on a reddish-brown dirt ground. He is looking back over his shoulder with a determined expression. Behind him is a large, black inflatable bull with white horns and a small red and green tag on its back. The background shows a red and white fence with a circular logo on the left. The overall scene is set outdoors during a festival.

Feria de Santiago 2019
Santander del 21 al 27 de julio

BANNATYNE

JOYEROS 1834

PASEO DE PEREDA, 7
SANTANDER
942 28 73 73

SERRANO, 56 BAJO
MADRID
901 66 01 21

PLAZA MAYOR, 14
VALLADOLID
983 35 02 99

WWW.BANNATYNEJOYEROS.COM



Gema Igual
Alcaldesa de Santander
Mayor of Santander



27 Años de compañía informativa

Los toros han alcanzado una dimensión tan relevante que tiene acuñada la expresión “el planeta de la tauromaquia” para definirlos. Toda una enciclopedia como el Cossío se ha consagrado a entenderlos e interpretarlos. La revista que tienen ustedes en sus manos se mantiene fiel a su cita editorial con la Feria de Santiago en Cuatro Caminos desde hace 27 años. Otra tradición notable.

Entre el 21 y el 27 de julio se citarán en nuestro centenario coso de Cuatro Caminos todas las figuras del momento para lidiar astados de algunas de las mejores ganaderías del país. Una novillada, una corrida de rejones y cinco festejos de toros cierran el ciclo de abono de una Feria que siempre será la del Norte.

Los toros son cosa de todos. Ganaderos y diestros subrayan la importancia de la cita de Santander 2019. El esfuerzo es correspondido desde el Consejo de Administración. Los diez mil aficionados que dan vida a nuestros graderíos merecen una Feria a medida de sus gustos y exigencias. El respetable ha de ser siempre respetado.

Solo resta aprovechar la generosidad habitual de esta revista “Toros” para desear suerte a todos los protagonistas en cada una de las siete tardes. Porque de la voluntad organizativa y el celo profesional de todos sus protagonistas, nadie tiene duda. Es Santander, es Feria, es una semana grande dentro de nuestra Semana Grande. Formidable.

27 Years of information company

Bulls have reached such a relevant dimension that the term “the planet of bullfighting” has been coined to define them. An entire encyclopedia such as Cossío has devoted itself to understanding and interpreting them. The magazine that you have in your hands remains true to your editorial appointment with the Feria de Santiago in Cuatro Caminos for 27 years. Another remarkable tradition.

Between July 21 and 27, all the figures of the moment will be cited in our centenary of Cuatro Caminos to deal with bulls of some of the best cattle ranches in the country. A bullfight, a bullfight bullfight and five bullfights close the cycle of a Fair that will always be the North.

The bulls are everyone’s business. Cattlemen and right-handers emphasize the importance of the appointment of Santander 2019. The effort is corresponded from the Board of Directors. The ten thousand fans that give life to our grandstands deserve a Fair tailored to their tastes and demands. The respectable must always be respected.

It only remains to take advantage of the usual generosity of this magazine “Toros” to wish luck to all the protagonists in each of the seven afternoons. Because of the organizational will and the professional zeal of all its protagonists, no one has any doubt. It’s Santander, it’s Feria, it’s a big week in our Big Week. Formidable.



Innovation
that excites

NISSAN INTELLIGENT MOBILITY



NISSAN QASHQAI

DESDE **18.500€***

Y AHORA CON ASISTENTE DE
CONDUCCIÓN ProPILOT.

ETIQUETA
EN TODA LA GAMA



TECNOLOGÍA QUE TE MUEVE.

BLENDIO PARAYAS

Avda. Parayas, 18 - 39011 Santander - Tel. 942 343 200

Barrio Villafranca, 399 - 39300 Torrelavega - Tel. 942 898 070

La Pesquera, s/n - 39770 Laredo - Tel. 942 603 100

Consumo mixto WLTP: 6,8 l/100 km. (NEDC-BT: 5,3 l/100 km). Emisiones de CO₂ WLTP: 154 g/km. (NEDC-BT: 121 g/km). PVP recomendado en Península y Baleares 18.500€. Incluye Precio Franco Fábrica, transporte, Nissan Assistance, descuento promocional, IVA e IEDMT que, para el mercado español, puede no ser aplicable a su Comunidad Autónoma. En caso de que los impuestos aplicados sufran variaciones hasta el momento de la compra, el precio se acomodará a la aplicación de los nuevos tipos impositivos vigentes. Oferta válida para particulares y autónomos que adquieran un Nuevo Nissan Qashqai Visia 1.3 DIG-T 103 kW (140 CV) Manual que financien con Magic Plan 3D de RCI Banque SA, Sucursal en España. Importe mínimo a financiar 7.000€. Permanencia mínima 36 meses. Quedan excluidas Flotas y empresas. Oferta no compatible con otras campañas y válida hasta el 31/07/2019. Para más información consulte en <https://www.nissan.es/>



Arte del Toreo

"La bravura que el toro de lidia ofrece en las tardes de sol y arena por las distintas plazas de nuestra geografía ha convertido a este animal en un símbolo nacional.

El baile del torero en el ruedo en comunicación con el toro produce la magia del espectáculo que llamamos ARTE.

Quienes amamos esta tradición debemos hacer llegar a la sociedad los valores que se practican en el ruedo como el respeto, la dignidad o el sacrificio.

Os envío un afectuoso abrazo".

Bullfighting Art

"The bravery that the fighting bull offers in the afternoons of sun and sand through the different squares of our geography has turned this animal into a national symbol.

The dance of the bullfighter in the ring in communication with the bull produces the magic of the show we call ART.

Those of us who love this tradition must bring to society the values that are practiced in the arena such as respect, dignity or sacrifice.

I send you an affectionate hug".

BURBERRY®
L O N D O N

Luis Díaz


MONCLER®

Luis Díaz

RED
VALENTINO

DSQUARED2

Off-White™

KARL
LAGERFELD

Luis Díaz
S A N T A N D E R



BRUNELLO CUCINELLI

LOST [in] ME

Santoni

JACOB COHEN


PHILOSOPHY
DI
LORENZO SERAFINI

ERMANNO
ERMANNO SCERVINO

Luis Díaz

VERSACE JEANS
COUTURE



Esta es la Feria

Un año más, el ayuntamiento de Santander recibe un premio a su labor por su promoción y difusión de la tauromaquia en estos años tan inciertos que estamos atravesando. Los que pertenecemos al Consejo de Administración y yo como presidente, no podemos estar más satisfechos por este reconocimiento unido a otros tantos a lo largo de estas casi tres décadas del denominado para algunos, "el milagro de Santander". Nuestra alcaldesa no se cansa de repetir que es un premio de todos, conseguido cada año por aficionados, empresarios, invitados a nuestra Feria de Santiago con el firme compromiso 'de apretar' un poco más, manteniendo así el nivel que mantiene Cuatro Caminos.

Y este año no podía ser menos: caras nuevas, repetición de figuras triunfadoras... Santander es el vivo ejemplo de una plaza nada rencorosa, porque una mala tarde la tiene cualquiera, que se dice. Seguimos en el camino difícil e ilusionante manteniendo una Feria para todos los públicos y tendencias. Rejones, novillada, corridas de toros con las figuras triunfadoras y las ganaderías que dan juego en esta plaza. Pero también en la Feria de Santiago, reservamos un hueco en el cartel para aquellos toreros que nos dieron tantas tardes de gloria y que se cortan la coleta. Es un honor despedirles como se merecen, por eso también les damos la bienvenida en su último paseillo.

Gracias afición por seguir manteniendo la Feria de Santiago, ganando cada vez más prestigio con sus premios; algo que merecemos.

This is the Fair

One more year, the city of Santander receives an award for its work for its promotion and dissemination of bullfighting in these uncertain years we are going through. Those of us who belong to the Board of Directors and I as president, can not be more satisfied by this recognition joined to so many others throughout these almost three decades of the denominated for some, "the miracle of Santander". Our mayor does not tire of repeating that it is an award of all, achieved each year by fans, businessmen, guests at our Santiago Fair with the firm commitment to 'tighten' a little more, thus maintaining the level maintained by Cuatro Caminos.

And this year could not be less: new faces, repetition of winning figures ... Santander is the living example of a square not spiteful, because a bad afternoon has any, what is said. We continue on the difficult and exciting path by maintaining a Fair for all audiences and trends. Rejones, novillada, bullfights with the winning figures and the stud farms that play in this square. But also at the Santiago Fair, we reserved a space in the poster for those bullfighters who gave us so many afternoons of glory and who cut their queues. It is an honor to say goodbye to them as they deserve, that's why we also welcome you in your last paseillo.

Thank you for keeping the Fair of Santiago, winning more and more prestige with your awards; something we deserve.

Santander recibe el trofeo Puerta de Toledo

La alcaldesa de Santander en funciones, Gema Igual, recogió el trofeo Puerta de Toledo, concedido por la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid al Ayuntamiento de Santander como reconocimiento a su labor de promoción y fomento de la tauromaquia y de la Feria de Santiago.

El galardón se entregó en un acto celebrado en la plaza de Las Ventas en el que también se ha distinguido al Ayuntamiento de Cenicientos, al periodista y escritor Julián Agulla López y al ensayista y crítico literario Andrés Amorós.

Igual agradeció el premio con el que, según dijo, se reconoció la labor que se viene desarrollando para mejorar año tras año el nivel y calidad de la Feria de Santiago, un evento generador de riqueza para Santander y para Cantabria, premio a la afición, a un público muy entendido que sabe valorar un buen cartel, y a las peñas taurinas, que crean ambiente durante la feria y contribuyen con su compromiso y apoyo al sostenimiento de esta actividad y a que la feria siga creciendo y ganando prestigio en cada edición.

Igual ha reiterado su compromiso con la defensa y promoción de la tauromaquia, que forma parte del patrimonio cultural común de los españoles y constituye una industria de primer orden que contribuye a la creación de empleo y a garantizar el futuro del medio rural.

Y también ha mostrado su voluntad de seguir impulsando y potenciando la Feria de Santiago, como vuelve a hacerse este año con un cartel de "primerísimo nivel" en el que estarán todas las grandes figuras del toreo y las ganaderías más reconocidas.

Trofeos Puertas de Madrid

La entrega de los XVI Trofeos Puertas de Madrid, que otorga la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid, se ha celebrado en la plaza de Las Ventas con la participación del presidente de la federación, Jorge Fajardo, y el director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la comunidad madrileña, Manuel Ángel Fernández.

En total, se han concedido cuatro galardones, entre ellos, el trofeo Puerta de Toledo recogido por la alcaldesa de Santander en funciones, y el trofeo Puerta de Alcalá, que ha recaído en el Ayuntamiento de Cenicientos.

Por su parte, el periodista y escritor Julián Agulla López ha recibido el premio Puerta de Hierro y el ensayista, crítico literario e historiador de literatura española Andrés Amorós ha recogido el trofeo Puerta de San Vicente.

Los trofeos son una obra en bronce del escultor Alfonso Leal que representa cada uno de los emblemáticos monumentos de la capital que dan nombre a los galardones.



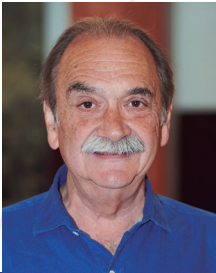


Plaza de Toros de Santander
julio de 2018

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN



Presidente, Constantino Álvarez Torre



Vpte. Ramón Saiz Bustillo



Ana González Pescador



Luis Concha Novoa



Tatiana Yáñez-Barnuevo Malo



Modesto Piñeiro García-Lago



Lorenzo Vidal de la Peña



Indalecio Sobrino



Indalecio



Javier



Onésimo



Tomás



Claudio



Pablo

La Cuadrilla Taurina POPULAR TV CANTABRIA



POPULAR TV
CANTABRIA

13:30 a 14:00 El Apartado
22:00 a 23:00 Tertulia



Sixto Carriedo Palacio Propietario cuadra “Campo San Andrés”

camposanandres.es 

Sixto Carriedo 

#campo_san_andres_arabians 



Tarde de rejones

Antaño, y especialmente en nuestro Coso de Cuatro Caminos, la tarde de rejones era sinónimo de lleno absoluto y tarde de fiesta y éxito. Un público entusiasmado con la elegancia de los caballos y el buen hacer de sus jinetes. Por desgracia ese furor está decayendo a un ritmo preocupante. Ya no es una tarde imprescindible en las ferias, ni para los medios de comunicación, el toreo a caballo ha perdido emoción, ha ganado en teatralidad y se aleja cada vez más de la cánones del toreo clásico. Quizás son los tiempos actuales que en general vivimos en el sector taurino.

Un cartel tan rematado como el de esta tarde debería, de nuevo, entusiasmar a los espectadores.

Andy Cartagena, irrumpió en el mundo del toro a finales de los años 90 en un homenaje a su malogrado tío. Heredero o continuador de su estilo, en sus comienzos no estuvo libre de comparaciones hasta conseguir imprimir su propio sello de identidad a su toreo que le ha hecho ocupar durante décadas los primeros puestos entre las figuras a caballo.

Conocedor de los terrenos del toro y consciente de todo lo que sus caballos pueden dar, siempre ha sabido realizar un toreo heterodoxo, con aires frescos y vistoso para el público con alardes de doma, quiebros al violín o eternas “levadas” sobre las patas de sus monturas con las que recorre más de medio ruedo, que consiguen el rápido aplauso. Quizás el rejoneador con mayor variedad de capas en su cuadra, con varios appaloosa, píos o albinos.

Sergio Galán, torero sobrio y ortodoxo, demuestra tarde tras tarde su dominio de la doma con la despaciosidad y ajuste propios de su tauromaquia clásica. Un toreo templado, frontal, reunido y preciso sin demasiados alardes a la galería que en innumerables ocasiones le hacen cortar orejas, quizás con mayor peso específico que las de sus ocasionales compañeros de terna, pero con menor repercusión en el tendido donde su naturalidad y pureza a la hora de ejecutar el toreo a caballo llega más tímidamente.

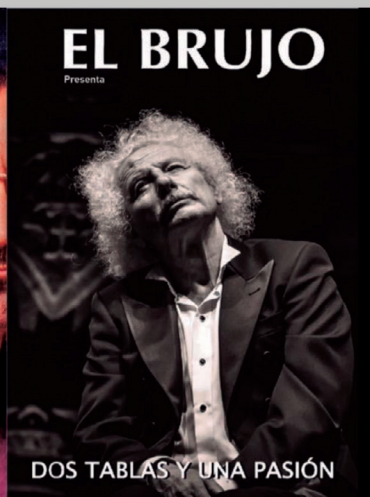
Diego Ventura, ostenta entre sus mucho méritos haber sido el primer rejoneador en indultar un toro en España o haber cortado el último rabo en Madrid. Su toreo ha experimentado una notable evolución conjugando el clasicismo y la pureza con la vistosidad y los alardes al público. Si en el toreo a pie se describe a un torero como “poderoso”, este también podría ser un adjetivo para Ventura. Pocos toros se le resisten y siempre cuenta con el caballo adecuado y la capacidad suficiente para sacar partido a los mismos. Poseedor de una gran cuadra, como en la de la mayoría de los rejoneadores actuales con predominio de lusitanos, puede utilizar a Nazari para ejecutar el toreo más puro de poder a poder o cambiar totalmente de tercio con Dólar, clavando a dos manos sin cabezada buscando la exaltación del público.



VIERNES, 26 / SÁBADO, 27 / DOMINGO, 28 DE JULIO



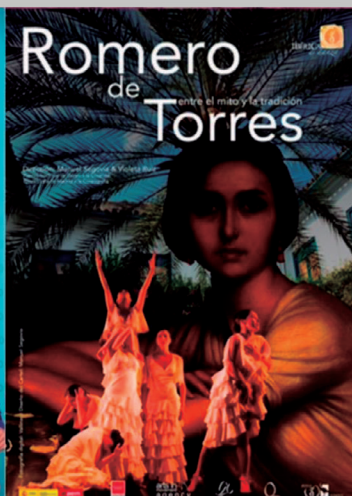
VIERNES, 2 / SÁBADO, 3 DE AGOSTO



SÁBADO, 10 / DOMINGO, 11 DE AGOSTO



VIERNES, 16 / SÁBADO, 17 DE AGOSTO



VIERNES, 23 / SÁBADO, 24 DE AGOSTO



VIERNES, 30 / SÁBADO, 31 DE AGOSTO

TALÍA 2019

Santander, julio-Agosto
TEATRO DE VERANO EN CASYC



ANDY CARTAGENA

Andrés Céspedes González

Benidorm (Alicante), 31.01.81

ALTERNATIVA

Castellón, 08.03.97

Padrino: Fermín Bohórquez

Testigos: Pablo Hermoso de Mendoza y Paco Ojeda

CONFIRMACIÓN

17.05.97

Padrino: Joao Moura

Testigo: Javier Buendía y Leonardo Hernández

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

22.07.01

Leonardo Hernández: vuelta; ovación

Pablo Hermoso de Mendoza: oreja; oreja

Andy Cartagena: aplausos; oreja

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

24.07.16

Andy Cartagena: oreja; ovación

Leonardo Hernández: oreja; ovación

Lea Vicens: ovación; oreja con petición

 andycartagena.com
 AndyCartagenaPO
 @Andy_Cartagena
 @andycartagenacomunicacion



Caballos

TERCIO DE SALIDA: Gamo (10), tordo Hispano-Luso; Gorrión (10), tordo-rodado Luso-Árabe; Cuco (14), castaño Lusitano; Mediterráneo (15), castaño Lusitano.

TERCIO DE BANDERILLAS: Bambi* (6), torda Lusitana; Apolo (7), tordo Lusitano; Banderas (7), albino Lusitano; Cupido (7), castaño Lusitano; Picasso (7), apaloosa Lusitano; Humano (8), castaño Menorquín; Luminoso (7), albino Lusitano; Iluso (9), todo Luso-Árabe; Pericalvo (7), negro Lusitano.

ÚLTIMO TERCIO: Jinocente (7), tordo Lusitano; Brujita* (7), torda Lusitana; Pintas (18), apaloosa Lusitano.

(*) Yegua (10) Años

APODERADOS

Alejandro Da Silva / Julio Fontecha

MOZO DE ESPADAS

Francisco Solano

Auxiliadores



**Enrique
Céspedes González**

"ENRIQUE CARTAGENA"
Alicante, 15.07.82



**Sebastián
Córdoba Ojeda**

Linares (Jaén)
13.07.72



**José
López Molina**

"JOSELITO"
Lorca (Murcia), 11.11.69

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27



Trato inmejorable, platos exquisitos, entorno espectacular...
¿le podemos ofrecer algo más?



BARRIO SOCIOBIO, 2 • TELF. 942 742 295
• ORUÑA DE PIÉLAGOS CANTABRIA •



SERGIO GALÁN

Sergio Galán Izquierdo

Madrid, 23.08.80

DEBÚ EN PÚBLICO

Los Hinojosos (Cuenca), 17.08.97
Pedro Benito

EN LAS VENTAS

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

25.07.05

Andy Cartagena: oreja; dos oreja
Álvaro Montes: oreja; palmas
Sergio Galán: saludos; dos orejas

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

22.07.18

Sergio Galán: ovación; oreja
Diego Ventura: ovación; dos orejas
Leonardo Hernández: silencio; ovación

 [sergiogalan.com](https://twitter.com/sergiogalan.com)
 [sergiogalanorero](https://facebook.com/sergiogalanorero)
 [@SergioGalanInfo](https://twitter.com/SergioGalanInfo)
 [@sergiogalan_oficial](https://instagram.com/sergiogalan_oficial)



Caballos

TERCIO DE SALIDA: Artista (9), bayo Lusitano; Amuleto (13), bayo Lusitano; Alcotán, perla Anglo-Árabe-Luso.

TERCIO DE BANDERILLAS: Apolo (15), perla Lusitano; Ojeda (16), tordo Lusitano; Titán (17), tordo Lusitano; Capricho (9), castaño Lusitano; Embroque (7), tordo Anglo-Luso-Árabe; Bambino (7), tordo Lusitano; Capote, tordo Luso-Árabe; Trópico, bayo Lusitano.

ÚLTIMO TERCIO: Óleo (10), perla Luso-Árabe; Fado, toro vinoso Lusitano; Taranto, tordo Luso-Árabe.

(*) Yegua (10) Años

APODERADO

Ángel Bernal

MOZO DE ESPADAS

José Muñoz Cañada

Auxiliadores



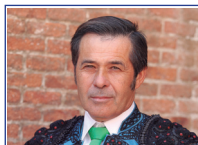
**Valentín
Ruiz Peña**

Tarancón (Cuenca)
29.04.80



**Miguel Ángel
Hernández Agudo**

"MIGUELÍN"
Madrid, 12.08.88



**Francisco
Estévez Fernández**

"NILLONES"
Sevilla, 18.05.64

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27

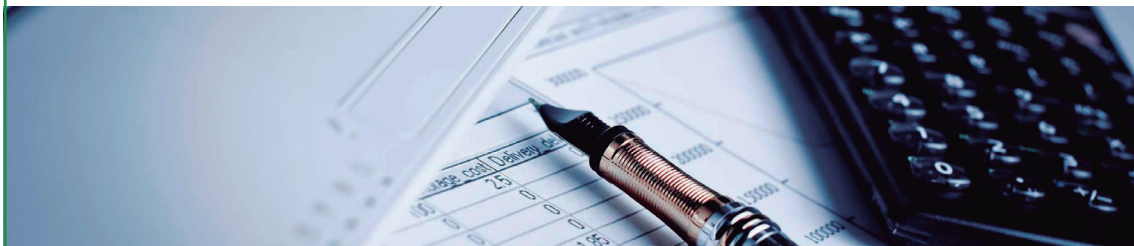


Meruelo con la cultura



Gestisa

GESTIÓN Y ASESORAMIENTO
TRIBUTARIO Y CONTABLE



Hernán Cortés, 27 2º Tfno. 942 211 604* / Fax. 942 311 866 · 39003 SANTANDER
Plz. Tres de Noviembre, 1 1ª Tfno. 942 893 959 / 942 883 811 / Fax. 942 800 689 · 39300 TORRELAVEGA
gestisa@gestisa.com



DIEGO VENTURA

Diego Antonio Ventura Espíritu Santo

Lisboa (Portugal), 04.11.82

ALTERNATIVA

Utiel (Valencia), 13.09.98

Padrino: Joao Ventura

Testigo: Francisco Benito

CONFIRMACIÓN

03.06.00

Padrino: Hermanos Domecq

Testigo: Martín González Porras

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

23.07.06

Andy Cartagena: palmas; saludo

Sergio Galán: oreja; oreja

Diego Ventura: oreja; dos orejas

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

22.07.18

Sergio Galán: ovación; oreja

Diego Ventura: ovación; dos orejas

Leonardo Hernández: silencio; ovación

 diegoventura.com
 [Diego Ventura](https://www.facebook.com/DiegoVentura)
 [@DiegoVentura82](https://twitter.com/DiegoVentura82)
 [@infodiegoventura](https://www.instagram.com/infodiegoventura)



Caballos

TERCIO DE SALIDA: Campina (5), alazano Luso-Árabe; Bombón (6), palomino Luso-Árabe; Lambrusco (6), castaño Lusitano.

TERCIO DE BANDERILLAS: Nazarí (14), castaño Lusitano; Lio (10), tordo Lusitano; Guadalquivir (7), alazano Luso-Árabe; Bronce (7), bayo Lusitano; Sueño (8), castaño Lusitano; Dolar (9), tordo Lusitano; Gitano (7), bayo Lusitano; Chalana (10), alazano Lusitano; Fino (7), tordo Lusitano.

ÚLTIMO TERCIO: Remate (10), albino Lusitano; Prestigio (5), bayo Lusitano.

(*) Yegua (10) Años

APODERADO

Casa Lozano

MOZO DE ESPADAS

Manuel Jesús López Barba "Manolito"

Auxiliadores



**Francisco
Céspedes Cartagena**

Benidorm (Alicante)
18.10.65



**Mario
Figuereido Duarte**

"MARIO DUARTE"
Santerrein (Potugal), 09.09.87



**Antonio
Díaz Castañeda**

"EL CORIANO"
Coria del Río (Sevilla), 16.03.72

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27



Cillorigo de Liébana

¿Qué más deseas?



TENDIDO 18
MODA PARA HOMBRE Y MUJER



Encontrarás las mejores marcas como:
La Española, Valecuatro, La Vespita,
Spagnolo y mas...

C/ CÁDIZ 10, SANTANDER

TLF. 637 781 511



LOS ESPARTALES

José Luis Iniesta Vázquez



DOMINGO, 21

LUNES, 22

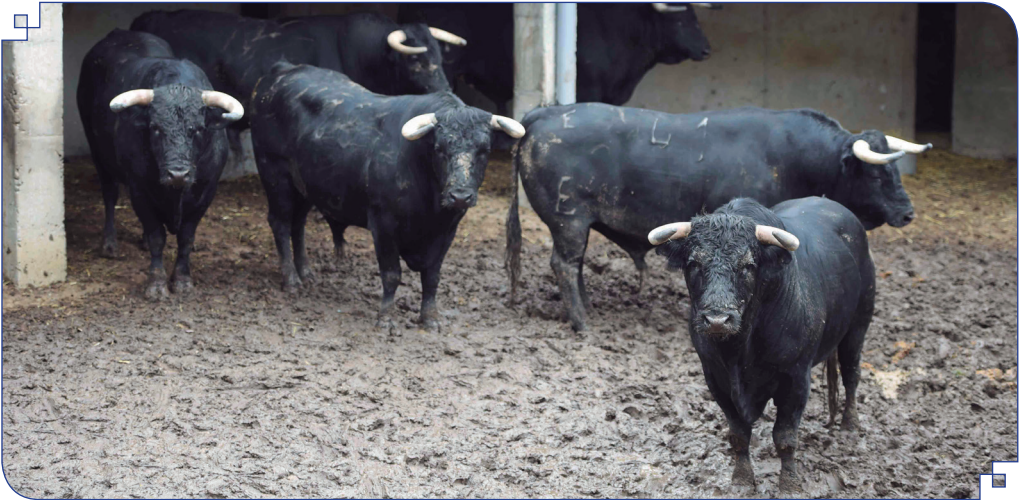
MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27



Procedencia

Esta ganadería fue formada por la sociedad agroganadera Sierra de Alor con reses procedentes de la ganadería de doña Carmen Lorenzo Carrasco, encaste Murube. Entre las reses que formaron el origen de la ganadería se encontraba el semental Pesetero, que fuera indultado. La ganadería de Carmen Lorenzo se formó en 1979 con reses de don Carlos Urquijo, puro encaste de Murube.

Estadística 2018

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
7	33	34	2	0	0	Reses	12	20	1

LA CALZADA

RESTAURANTE



La Plaza, 42 · 39420 Bárcena de Pie de Concha

Teléfono **942 841 091**



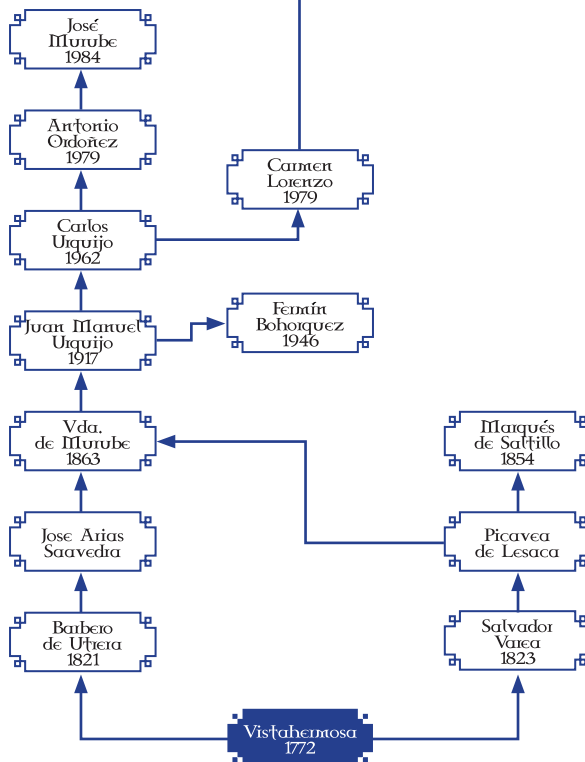
BODEGA BAR LA JARRA

Siempre con los toros



Montevideo, 27 bajo
Tel. 942 331 268
39008 Santander

"La feria de Santander es mi feria"
(Pablo Fernández)

**LOS ESPARTEALES**
1988**SEÑAL**Muesca la derecha
Orejisana la izquierda**DIVISA**

Azul y roja

Encaste

Se denominan "murube" a las reses que proceden en línea directa de la ganadería que tuvo Dolores Monge, viuda de Murube y sus hijos Joaquín y Faustino desde 1851, de sangre directa de la raíz Vistahermosa. La sangre original de este encaste tuvo dos aportaciones distintas: una minoritaria de la rama "lesaqueña" (toros de Manuel Suárez Cordero, ganadería "pre – salti-llo") y otra mayoritaria de la rama "saavedreña", al añadirse 309 cabezas de esta procedencia en 1863. Doña Dolores Monge falleció en 1884 y se dividió la ganadería en dos partes, una de las cuales permanece en la familia bajo la dirección de su hijo D. Joaquín, siendo vendida la otra a D. Eduardo Ybarra, quien le encargó la dirección de la misma a D. Faustino Murube, hermano de D. Joaquín. La denominación "murube" no hace justicia a la labor fundamental de un gran ganadero, Antonio Urquijo (1946), vacada que dio origen a otras muchas. En este sentido y a partir de esa variante, sería razonable hablar de encaste "murube / Urquijo". La familia Urquijo había comenzado su andadura en 1917 anunciándose la vacada a nombre de Carmen de Federico (esposa de Juan Manuel Urquijo). Esta sangre da origen a la ganadería (y posterior encaste) de Juan Contreras. La de Murube-Urquijo fue una vacada en la que opinó y escrutó el futuro del toro bravo Joselito el Gallo en sus visitas al cortijo de Juan Gómez. Hoy siguen fieles a esta sangre ganaderos tan prestigiosos como Fermín Bohórquez, Luis Albarrán, José Murube, José Manuel Sánchez y Pedro Gutiérrez Moya, entre otros. El murube se ha caracterizado por ser un animal grande o de caja generosa, largo, badanudo y descolgado, de testuz acarnerada y rizada, chato y enmorrillado; acapachado de cuerna, de mazorca gruesa y pitón nada astifino. Un tipo de toro excelente en este encaste es el bajo de agujas. Este toro tiene la gran virtud de su forma de galopar, tranqueando muy descolgado y en rectitud. Un toro de "buen son" y con "calidad" en la jerga taurina. Es sin duda el encaste preferido por los rejoneadores, en esta auténtica edad de oro del rejoneo que vivimos hoy.



Indalecio Sobrino

Pintor

 indaleciosobrino.com

 Indalecio Sobrino Junco

¿Cualquier tiempo pasado fue mejor?

No me extraña en absoluto que en la actualidad estén tan de moda las películas de zombies; creo que es una realidad, están entre nosotros y se pueden contar por millones. Con ojos como platos concentrados en la búsqueda de un infinito que, parece ser, se oculta en el fondo de la pantalla de un televisor o de un ordenador, e incluso algunos, mientras caminan cumpliendo con lo saludablemente correcto, en la pantalla del móvil. Desde allí unos vocingleros tertulianos van configurando la mente y el talante de los abducidos, aprovechando su receptiva pasividad. Encima, tienen la desfachatez de reconocerlo auto nominándose creadores de opinión, en lugar de centrifugadores de cerebros. Estas son todas las tertulias que nos quedan.

No obstante, aquí se trata de hablar de toros; de tertulias taurinas, lamentablemente algo que también esta desapareciendo, pero en este caso no tiene su alternativa televisiva, donde solo se trata el tema para denostarlo, manteniendo esos criterios de adoctrinamiento colectivo con un trasfondo fanático y una ignorancia absoluta. Pero hagamos un ejercicio de añoranza para trasladarnos a aquellas tertulias taurinas, tan numerosas no hace tanto tiempo. Tenían algo que las diferenciaba fundamentalmente de las arriba aludidas: como se dice ahora, su buen rollo. Se discrepaba y se discutía manteniendo, algunas veces, posiciones irreductibles, pero siempre sobrevolaba el sentido del humor, la anécdota graciosa o la salida ocurrente. Incluso hoy en día, sin dejar el medio televisivo, podemos establecer una comparación muy esclarecedora. Existe un canal de pago de temática puramente taurina, en el que de vez en cuando se programa alguna tertulia. Curiosamente, algunos de los participantes, también suelen ser habituales de las otras tertulias a las que tan negativamente me he referido. Sin embargo la actitud es diametralmente opuesta. Cuando se trata de hablar de toros las aguas se remansan, las opiniones se respetan y el buen humor incluso en la discrepancia, es la tónica general.

No se si será porque en la Fiesta la tradición es un grado y siempre prevalece el respeto por la liturgia, pero muchas veces podía sacarse la conclusión de que cualquier tiempo pasado fue mejor. Siempre se habla de una época de oro, una época de plata y otra época, ya para nosotros inalcanzable en la que Lagartijo y Frascuelo hacían de la tauromaquia el centro de atención y discordia de todo el país.

Probablemente en aquellas tertulias de conclusiones tan añorantes, la diferencia radicaba en el origen de la información tradicionalmente oral y, como mucho, fotográfica. Los aficionados que peinan muchas canas, que es a los tertulianos a los que me estoy refiriendo, en su día, aún tenían como colegas de cháchara testigos presenciales de aquellos tiempos dorados. Yo aún llegué a conversar con un viejo aficionado seguidor de Lagartijo. Según aquel longevo lagartijista el Guerra no era más que una mera copia menor de su ídolo, y lo de Belmonte, una pantomima con toretes de encargo y mucho histrionismo.



mo. Esta conversación a la que me refiero, data del año 60 y nuestro buen aficionado debió de hacer un reseteo de entreguerras pues en aquel momento mantenía que Ordoñez no le llegaba ni a la suela de las zapatillas a Manolete, y no digamos ese chaval que acaba de tomar la alternativa, un tal Paco Camino. Sin embargo, lo que nunca conseguí es que se pusiera de pie y me indicara las maravillosas bondades de Lagartijo. En el caso de Manolete, las fotografías ya eran algo más explícitas.

También tuve oportunidad de conversar con contemporáneos de Belmonte, de quien siempre me interesó el alcance real de su cantada revolución. Algunos tan eminentes como Jose María de Cossío o Antonio Díaz Cañabate, pero resultó que el uno era Joselitista y en la época de Manolete, Pepeluisista, y el otro, cuando Joselito y Belmonte el que de verdad le gustaba era Vicente Pastor. En lo que si coincidían todos era en que, en ese momento, ni los toros eran toros, ni los toreros tenían nada que ver con aquellos. Resumiendo la tertulia, como entonces, nada.

Para llegar a alguna conclusión, tenías que acudir a las hemerotecas, donde después de desbrozar lo real de lo pagado, podías deducir que en todas las épocas cocían habas, y que también en aquellos años, cualquier tiempo pasado fue mejor.

Hoy en día, mas que los tiempos, lo que ha cambiado es la tecnología, y no se si llegará el momento en que por medio de algún tipo de viaje virtual, podamos alcanzar a ver el titánico duelo entre Lagartijo y Frascuelo. Con los medios actuales, podemos remontarnos a más de medio siglo atrás y sacar nuestras propias conclusiones con total conocimiento de causa. Lástima que TVE con absoluta falta de visión de futuro, destruyera la práctica totalidad de las grabaciones que nos hubieran permitido ser espectadores, aunque fuera en blanco y negro, de la corrida de alternativa de El Viti, o la famosa faena de Antoñete al toro Atrevido de Osborne, con Franco y Salazar en el palco para más morbo. Aunque parezca mentira, existían grabaciones de la corridas completas, pero el afán toricida de la tele las eliminó. Una extensa versión de la faena de Antoñete nos queda gracias al celo de algún aficionado.

No tenemos mucho espacio más para analizar los pros y contras de la evolución de estos últimos años, pero es evidente que cada época tiene sus luces y sus sombras. Hoy el toro está mucho mejor presentado. Salen con más peso, edad y pitones, pero también es cierto que hemos perdido en variedad de encastes. Los toros se caen mucho menos, pero también es más uniforme su comportamiento. Se torean mejor, más ligado, más despacio y últimamente hasta con mayor variedad, pero las faenas se hacen eternas, monótonas y más impersonales.

¿Cualquier tiempo pasado fue mejor?. Quizás. ¿O no?



Siempre nos encontrarás muy cerca de ti...



Permiso de coche, moto, camión

Mercancías peligrosas: Básico - Cisterna - Explosivos

Certificado de capacitación profesional del transporte **CAP- inicial y Formación continua**





ANTONIO GRANDE

Antonio Hernández Grande
San Muñoz (Salamanca), 24.01.98

DEBÚ CON PICADORES

Salamanca, 12.09.17
Leo Valadez: silencio; oreja
Toñete: aviso, saludos; pitos
Antonio Grande: aviso, oreja; dos orejas

EN LAS VENTAS

03.06.19
Juanito: silencio; aviso, saludos
Antonio Grande: aviso, palmas; aviso, silencio
Diego San Román: saludos; aviso, saludos

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

23.07.18
Pablo Mora: saludo, ovación; oreja
Francisco de Manuel: ovación; oreja
Antonio Grande: saludos; aviso, aplausos

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

23.07.18
Pablo Mora: saludo, ovación; oreja
Francisco de Manuel: ovación; oreja
Antonio Grande: saludos; aviso, aplausos



 @AntonioGraande
 @antoniograande

Picadores



**Antonio
Hernández López**

Salamanca
01.02.67



**Rafael
Agudo Gómez**

Valladolid
15.09.77

Banderilleros



**Álvaro
Oliver Jiménez**

"ÁLVARO OLIVER"
Alicante, 24.05.75



**José
Gómez Marcos**

"EL TOPAS"
Salamanca, 16.01.79



**Francisco Javier
Gómez Pascual**

APODERADO
Alberto Revesado

MOZO DE ESPADAS
José Luis Vicente Sánchez

Guarrate (Zamora)
03.03.72

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27

DESDE • 1871



Dromedario®



El Café de Puerta Grande



FERNANDO PLAZA

Fernando Plaza Piqueras

Madrid, 16.03.96

DEBÚ CON PICADORES

Villamanta (Madrid), 19.05.18
Alfredo Bernabéu: aplausos; oreja
Fran Ferrer: vuelta; silencio
Fernando Plaza: dos orejas; silencio

EN LAS VENTAS

01.05.19
Pablo Mora: 2 avisos, silencio; silencio
Diego San Román: silencio; silencio
Fernando Plaza: 2 avisos, saludos, ovación; vuelta

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

22.07.19
Antonio Grande
Fernando Plaza
Fernando Molina

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

22.07.19
Antonio Grande
Fernando Plaza
Fernando Molina



 @FernandoPlaza_
 @fernandoplaza_

Picadores

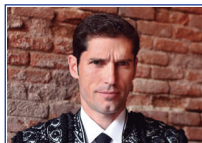


**Antonio
Muñoz Almansa**
Sevilla
08.03.73



**Alberto
Holgado Sandoval**
"ALBERTO SANDOVAL"
Salamanca, 09.02.93

Banderilleros



**Sergio
Dregorio Aguilar**
"SERGIO AGUILAR"
Madrid, 24.07.80



**José Fernando
Plaza Gutiérrez**
Madrid
29.07.68



**Julio
López Martínez**
Madrid
12.11.76

APODERADO

Nemesio Matías Corral

MOZO DE ESPADAS

Óscar Miguel Gómez Calero

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27




CAMARSA

CAMARGUESA DE DESPIECE, S. L.

Polígono Industrial Trascueto, Nave D-3. · Teléfono 942 253 954
39600 Revilla de Camargo



FERNANDO MOLINA

José Fernando Molina Huertas

Albacete, 22.03.00

DEBÚ CON PICADORES

Albacete, 10.09.18

Cristian Pérez: ovación; ovación

Adrián Villalba: ovación; ovación

José Fernando Molina: dos orejas; oreja

EN LAS VENTAS

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

22.07.19

Antonio Grande

Fernando Plaza

Fernando Molina

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

22.07.19

Antonio Grande

Fernando Plaza

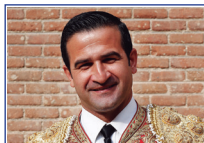
Fernando Molina



José Fernando Molina

@jfmolina22

Picadores



**Ángel
Rivas Sánchez**

Salamanca
08.10.76



**Plácido
Sandoval Díez**

"TITO SANDOVAL"
Salamanca, 04.12.72

Banderilleros



**Francisco Javier
Vivas Navarro**

"CURRO VIVAS"
Almería, 16.08.70



**Miguel
Martín Lorenzo**

Madrid
19.09.72



**Ricardo
González Izquierdo**

"RICARDO IZQUIERDO"
Albacete, 11.05.70

APODERADO

Manuel Caballero

MOZO DE ESPADAS

Francisco Javier González Palacios

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27



Juan Antonio González
Poeta

 Juan Antonio González Fuentes



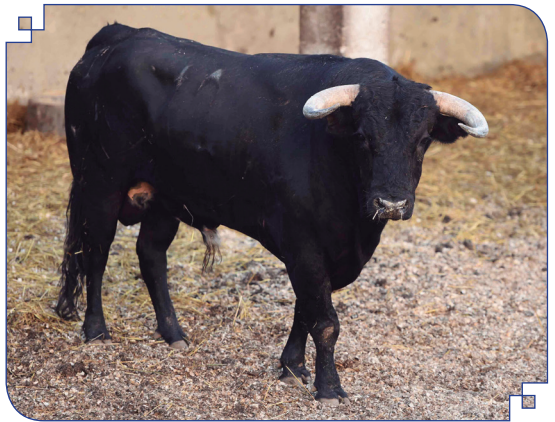
Roberto Bolaño, un detective salvaje

Tras su muerte, Roberto Bolaño (Santiago de Chile, 1953-Barcelona, 2003) se ha convertido en uno de los escritores más leídos y, por tanto, más influyentes en lengua española de la actualidad y, además, se ha convertido también en un mito literario contemporáneo. En una lista realizada en el año 2007, propuesta por casi un centenar de destacados escritores y críticos latinoamericanos y españoles, tres de las novelas de Roberto Bolaño figuraban entre los quince primeros de los cien mejores libros escritos en español y publicados durante el último cuarto de siglo: *Estrella distante* (1996), *Los detectives salvajes* (1998) y *2666* (2004). Traducido a las principales lenguas europeas (inglés, alemán, francés e italiano), traducido también al chino y al japonés, Roberto Bolaño está considerado hoy día como uno de los grandes escritores hispanoamericanos del siglo XX, y la importancia de su obra suele compararse con la de autores como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar o Gabriel García Márquez.

La literatura latinoamericana después de la generación del Boom, una literatura a la que representa, entre otros, Roberto Bolaño, no ha tenido un reconocimiento fácil. El peso de la tradición, a veces, ha hecho difícil reconocer el valor de lo nuevo. La literatura del Boom, apasionada por la diferencia, por los rasgos de lo propio, por las tradiciones políticas y por la singularidad social del continente americano, hacía difícil ver otra forma de atención que no fuera aquel ensimismamiento en lo latinoamericano. Borges camuflaba a sus compadres con improbables nombres escandinavos. Una obra como *Rayuela*, que transcurría en su mayor parte en París, «del lado de acá, del lado de allá, de otros lados», no perdía de vista lo porteño. Y *Macondo* es universal solo a fuerza de ser local. Los escenarios de Bolaño son ingleses, alemanes, españoles, mexicanos sin dificultad en la transición. Lo cual no quiere decir que su literatura carezca de arraigo, simplemente, no hace bandera de este. Su obra tiene como escenario el mundo y como preocupación las condiciones de la vida actual. También las de la América Latina, como no podía ser de otra forma, pero vistas desde el punto de vista de las condiciones de la vida humana en el mundo.

En los últimos años, la obra del escritor chileno ha sido analizada por numerosos críticos y especialistas, quienes han señalado como una de sus características dominantes de la escritura de nuestro autor la estrecha conexión entre vida y literatura. La obra de Bolaño ha sido interpretada por la crítica de muy diversas maneras: algunos han hablado de «estética de la melancolía», otros de «una literatura de la búsqueda que permite establecer conexiones prosaicas con la realidad, aunque apuntando a lo revelado». La prosa de Bolaño casi carece de descripciones y suele presentarse estructurada en escenas fragmentarias, con argumentos que se deshacen en sus secuencias concretas, descritas bien por un narrador omnisciente bien por una primera persona: la violencia, la política, la herencia de las vanguardias, lo detectivesco, el fascismo, las difíciles relaciones personales y sentimentales... son elementos recurrentes en su narrativa. Describen el mundo actual y sus preocupaciones tras la crisis de la Modernidad

Roberto Bolaño dejó dicho que su poesía y su prosa «son dos primas hermanas que se llevan bien. Mi poesía es platónica, mi prosa es aristotélica. Ambas abominan de lo dionisiaco, ambas saben que lo dionisiaco ha triunfado».



Procedencia

Esta ganadería fue creada en en el año 2000 con 105 vacas y dos sementales de las ganaderías de Daniel Ruiz Yagüe y ‘Ganadería Marqués de Domecq’. Se anunció entonces “La Gloria”. En 2008 fue adquirida por su actual propietario, quien modificó el hierro, la señal y la divisa, formándola con vacas y sementales de “El Ventorrillo”. También, se han adquirido posteriormente sementales de “Garcigrande” y de Daniel Ruiz. La ganadería El Ventorrillo se formó en 1992 con 150 vacas y cuatro sementales de Juan Pedro Domecq Solís.

Estadística 2018

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
6	21	9	0	0	0	Reses	5	12	4



Onésimo Pérez Tapia “El Chato” Comentarista Taurino

 Onésimo Pérez Tapia



El pase natural

Decía Felipe Sassone, que el toreo al natural es el que se realiza con la mano izquierda, el estoque en la derecha y el corazón en medio. No es fácil matizar más con tan pocas palabras la realidad de una de las suertes fundamentales del toreo como es el pase natural que unido con el lance a la verónica conforman el verdadero núcleo duro del toreo de siempre. Aunque en la teoría taurina podemos remontarnos hasta Pepe Hillo y sus continuados, hay que reconocer que la realidad del pase natural tal como hoy lo conocemos arranca fundamentalmente de Joselito y Belmonte para luego ir adquiriendo una personalidad propia en el quehacer de las grandes figuras que hicieron realidad esa definición de Sassone y que además de la técnica pusieron el corazón de por medio.

Centrada las cuestiones fundamentales, llega el momento de ir recordando la concepción que con el correr de los tiempos ha tenido el pase natural en las grandes figuras. “Guerrita” lo definía en los siguientes términos; cuando el animal llega a jurisdicción y toma el engaño, se carga la suerte que se remata girando y estirando el brazo hacia atrás con sosiego. Mas natural se muestra Juan Belmonte que en una conversación con el crítico Gregorio Carrochano, afirmaba: “Es una cosa tan sencilla, tan natural que no encuentro término de comparación adecuado, es tomar al toro que está a la derecha del torero y trasladarlo a la izquierda sin violencia con un suave de mano como si no hiciese mas que indicarle el lugar que desea que ocupe, es un diálogo en el que se pregunta al torero y responde el toro”.

Analizando esta concepción Belmontina, Marcial Lalande consideraba que “el secreto de Belmonte no era otro que este: Juan citaba con el pecho de frente cuando el toro se arranca, Belmonte adelantaba la pierna al inicio, retrasaba al tiempo que sacaba la muleta al toro nada de perfilérlas”. Una concepción diferente por los matices que introduce, es la que hacia Manuel Rodríguez Manolete y así en 1945 y en uno de los pocos artículos periodísticos que publicó en su vida en el semanario “El Ruedo”, dejó dicho: “ En el toro que embiste no se debe adelantar la muleta, sino dejar llegar al toro hasta que los pitones estén a una cuarta de la muleta, cuando el toro está a esa distancia, entonces se le debe correr la mano con la máxima lentitud y estirar el brazo todo lo que se pueda, la pierna izquierda debe quedar completamente inmóvil.

Breve y conciso ha sido siempre Pepe Luis Vázquez al referirse al natural con esa concepción que tenía entre la armonía y la pureza, siempre repitió las mismas palabras cuando se le preguntaba al respecto: “ No me gustaba torear al natural pensando en que no llevaba la muleta”.

Como el lector podrá observar, cada figura del toreo tiene distinta opinión del pase natural, mi modesta opinión como aficionado añejo, es la que le vi en los años sesenta al maestro Paco Camino, citar a quince o veinte metros al toro, y cuando llegaba a su jurisdicción echar la pata palante y vaciar la embestida hasta el final que le permitía el brazo. No obstante y como vulgarmente se dice, en el toreo cada uno torea como se es.

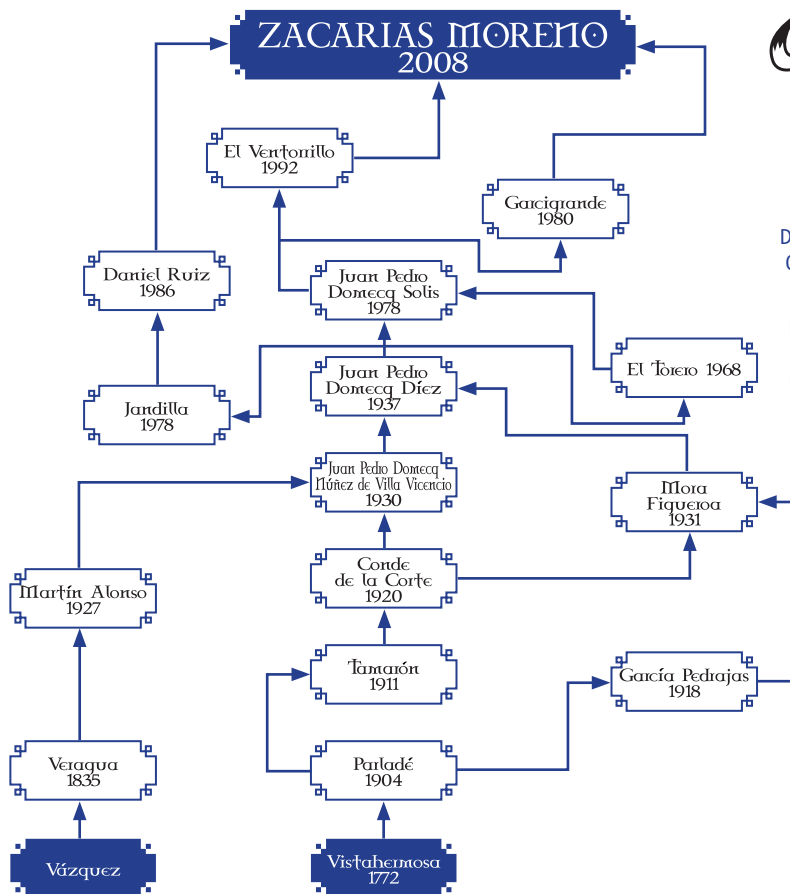


SEÑAL

Despuntada la derecha
Orejisana la izquierda

DIVISA

Roja y verde



Encaste

El fundador de esta estirpe de ganaderos, Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, compró a principios de 1930 la ganadería del Duque de Veragua a Manuel Martín Alonso quien se había hecho con el hierro ducal dos años antes. La primera ocasión que lidia en Las Ventas fue precisamente en la corrida de inauguración. Pero la historia de este encaste circula por buen camino desde el principio, Juan Pedro hace caso de las recomendaciones que Ramón Mora Figueroa le dio con buen tino, por lo que adquirió al Conde de la Corte cuatro sementales: Llorón, Carabello, Chucero y Bodeguero y dos puntas de vacas entre 1930 y 1931. Tras el fallecimiento en 1937 de Juan Pedro Domecq se encarga de la ganadería su hijo, Juan Pedro Domecq y Díez. Dio paso a una nueva definición de bravura, desde que sale el toro de toriles hasta que muere, lo que él denominó “bravura integral”. Los toros de este encaste suelen ser bajos de agujas, finos de piel y de proporciones armoniosas. Las encornaduras son buenas, tienen un desarrollo medio, pudiendo crecer en forma de gancho o gatillo (engatillados). El cuello es largo y descolgado, el morrillo bien desarrollado y la papada no es muy desarrollada. Los pelos predominantes son negros, colorados, castaños, tostados; los jaboneros y ensabanados aparecen por la influencia de la casta Vazqueña, algo que en el último lustro podemos ver con más asiduidad. Entre las particularidades complementarias está el listón, chorreado, jirón, salpicado, burraco, gargantillo, ojo de perdiz, bociblanco y albardado, entre otros. En cuanto al comportamiento, este encaste conserva la cualidad ir a más. Se arranca pronto y lo hace galopando con alegría y fijeza en los trastos de torear.

MÁS DE UNO

TODA LA INFORMACIÓN
Y ACTUALIDAD EN EL
PROGRAMA MATINAL
DE ONDA CERO CON

CARLOS ALSINA

**LUNES A VIERNES
DE 6:00H A 12:30H**

**Y TAMBIÉN
CON MUCHO
HUMOR Y
ENTRETENIMIENTO**



TU RADIO





Manolo González

Miembro de la Academia Española de la Radio



Toro: “Yo mato”

Dentro de la larga y tediosa campaña electoral que hemos padecido, ha buscado su protagonismo el partido Pacma. Partido que pretendía ocupar escaños en el Congreso de los Diputados, con el objetivo principal, de prohibir la Tauromaquia. Laura Duarte, candidata a la presidencia del Gobierno y que no ha conseguido sentar sus reales en banco alguno, publicó un video en el que pretendía demostrar la bondad del Toro al que los “valientes cobardes”, así define a los toreros, torturan hasta la muerte al animal.

Una mentira o una calumnia, un desconocimiento o una maldad, en definitiva una manipulación donde se presenta lo más alejado de lo que es un toro bravo. Animal que, por su condición genética y selección ganadera sirve para su lidia y muerte en una plaza de toros en el ejercicio de la Tauromaquia, donde vende cara su vida, ya que su instinto es acometer a todo lo que se mueve. Eso que se llama embestir y que puede, como ha ocurrido y ocurrirá, matar a quien a el se enfrente.

“Marius”, protagonista de la historia, es un buey castrado de 987 kilos, 1,73 de altura, pitones que de punta a punta no cabe por una puerta y lo más importante, carece de testostero. A ese animal te puedes acercar, sin riesgo ninguno.

La falta de escrúpulos de estos fanáticos, puede llegar a provocar una tragedia, si algún bien intencionado se acerca a un toro bravo con intención de acariciarle y le pueda suceder como aquellos antitaurinos que se lanzaron en 2017 en la plaza francesa de Carcassonne y fueron embestidos por un Toro, con consecuencias que pudieron ser muy graves de no haber aparecido un capote haciendo el quite, precisamente por un torero a quien burdamente y sin argumentos, señalan como asesino.

Siendo partidario de la pedagogía a la imposición, prefiero que aquellas personas que consideran esta Fiesta anacrónica, brutal, “casposa” que dijo el Ministro Ábalos, por cierto, hijo de banderillero y nieto de Guardia Civil*, aunque se le viese en el Palco Real de las Ventas acompañado a D. Felipe en la corrida de la Beneficencia y junto al Presidente de la Fundación del Toro de Lidia, acomodado en un burladero durante la feria de San Isidro, tómense la molestia de escuchar a quienes puedan explicarles el porqué de esta Fiesta, que sí, admitimos que es cruenta, pero no cruel.

Acabar con la Tauromaquia es destruir miles y miles de hectáreas en las dehesas, de gran valor ecológico y acabar con esta especie, pues sería necesario matar a todos los animales en el campo a impacto de rifle o en la sordidez de un matadero, porque no pueden vivir en una libertad selvática pues el TORO, ha nacido, sin saberlo, para matar.

* La G.C. vigiló y protegió en sus casas-cuartel a cientos de “maletillas” con ilusiones varias por carreteras y campos mirobrigenses salmantinos.

UNE-EN ISO 9001:2015
UNE 158.101:2015



GRUPO DEDICADO A LA GESTIÓN DE RESIDENCIAS Y CENTROS DE DÍA PARA PERSONAS DEPENDIENTES

www.qdcantabria.es



www.facebook.com/qdcantabria/

RESIDENCIA "SAN CIPRIANO"

**RESIDENCIA TERCERA EDAD
Y CENTRO DE DÍA**

**Teléfono: 942 57 82 32
SOTO DE LA MARINA**

C.A.D. "VIRGEN DE VALENCIA"

**RESIDENCIA TERCERA EDAD
Y CENTRO DE DÍA**

**Teléfono: 942 58 92 41
PUENTE ARCE**

C.A.D. "SANTA EULALIA"

**RESIDENCIA TERCERA EDAD
Y CENTRO DE DÍA**

**Teléfono: 942 77 09 54
MATAPORQUERA**

OFICINAS CENTRALES:

**Teléfono: 942 57 48 05
SOTO DE LA MARINA**

C.A.D. "SAN MIGUEL"

**RESIDENCIA TERCERA EDAD
Y CENTRO DE DÍA**

**Teléfono: 942 17 21 58
SAN MIGUEL DE MERUELO**

C.A.D. "CADMASA"

**RESIDENCIA PARA PERSONAS CON
DIFERENCIAS SIGNIFICATIVAS**

**Teléfono: 942 81 92 24
LAS CALDAS DEL BESAYA**

INFORMACION: info@qdcantabria.es

TRABAJA CON NOSOTROS: empleo@qdcantabria.es





CURRO DÍAZ

Francisco Díaz Flores

Linares (Jaén), 20.05.74

ALTERNATIVA

Linares (Jaén), 01.09.97
Padrino: Juan Carlos García
Testigo: Sebastián Córdoba

CONFIRMACIÓN

31.08.03
Padrino: Frascuelo
Testigo: Guillermo Albán

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

23.07.19
Curro Díaz
"El Cid"
Emilio de Justo

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

23.07.19
Curro Díaz
"El Cid"
Emilio de Justo



@currodiazof
 @currodiazof

Picadores



**Luis Manuel
Viloria Hoyos**
Planeta Rica-Córdoba (Colombia)
10.01.66



**Juan Alfonso
Doblado Díaz**
Sevilla
09.02.73

Banderilleros



**Óscar
Castellanos Úbeda**
Madrid
27.02.79



**Juan Carlos
García del Caño**
Jaén
19.09.70



**Manuel
Muñoz Borrero**
'LEBRIJA'
Espartinas (Sevilla), 10.02.68

APODERADO

Joxín Iriarte

MOZO DE ESPADAS

Humberto Perdomo Rodríguez

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27

Cadesa

- Todo tipo de bombillas **LED**
- Sintonizadores TDT
- Cámaras de Vigilancia
- Baterías y Pilas
- Mandos a distancia TV y puertas de Garaje

Alonso, 3 · Santander
Telfs. 942 371 014 / 942 371 092
ventas@cadesaelectronica.es



EL CID

Manuel Jesús Cid Sala

Salteras (Sevilla), 10.03.74

ALTERNATIVA

Madrid, 23.04.00
Padrino: David Luguillano
Testigo: Juan Serrano "Finito de Córdoba"

CONFIRMACIÓN

23.04.00
Padrino: David Luguillano
Testigo: Juan Serrano "Finito de Córdoba"

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

27.07.03
Eduardo Dávila Miura: saludos; saludos
"El Cid": vuelta; oreja
Fernando Robleño: aviso, ovación, saludos; ovación, saludos

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

26.07.17
"El Cid": silencio; aviso, ovación
Paco Ureña: ovación; silencio
José Garrido: ovación; silencio

 el-cid.es
 Manuel Jesús El Cid
 @infoelcid



Picadores



Juan Bernal Maya
"JUAN BERNAL HIJO"
Utrera (Sevilla), 21.11.71



Manuel Jesús Ruiz Román
"ESPARTACO"
Sevilla, 17.11.71

Banderilleros



José Luis López Romero
"LIPI"
Sevilla, 29.08.81



Francisco Manuel Robles Lozano
"CURRO ROBLES"
Sevilla, 03.10.79



Rafael Limón Álvarez
Algeciras (Cádiz)
19.06.79

APODERADOS

Manuel Tornay / Santiago Ellauri

MOZO DE ESPADAS

José Luis Valiente Sánchez

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27

Restaurante **La Portilla** · Celis

La cocina de Belén y Jorge



"El Soplao" · Rionansa · Nuestros valles y montes

**Son visitas obligadas para reponer fuerzas con una comida
variada y casera. Miles de cántabros y españoles conocen nuestra cocina**

Teléfono de reservas **942 727 521**
Celis (Rionansa)



EMILIO DE JUSTO

Emilio Elías Serrano Justo
Torrejoncillo (Cáceres), 16.02.83

ALTERNATIVA

Cáceres, 26.05.07
Padrino: Alejandro Talavante
Testigo: Cayetano

CONFIRMACIÓN

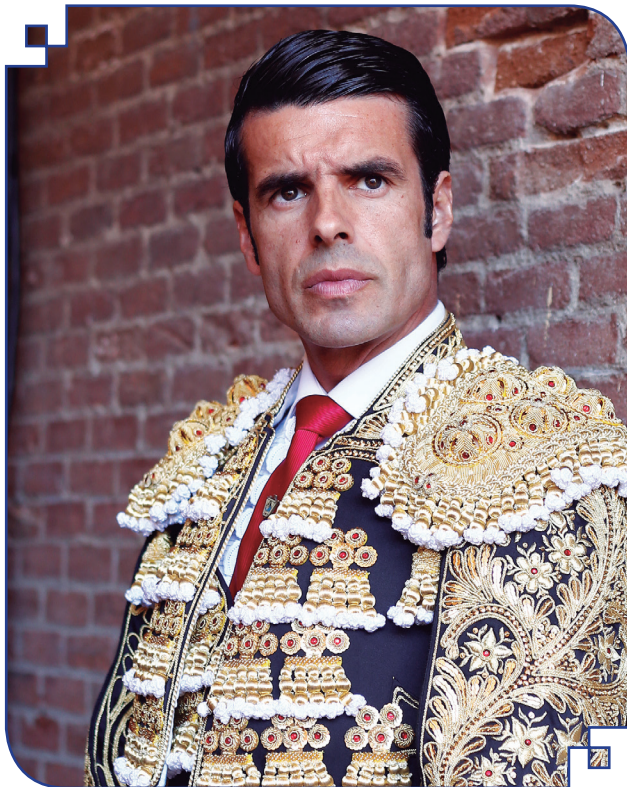
29.06.08
Padrino: Aníbal Ruiz
Testigo: Sergio Martínez

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

23.07.19
Curro Díaz
"El Cid"
Emilio de Justo

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

23.07.19
Curro Díaz
"El Cid"
Emilio de Justo



 @EmiliodeJusto
 @EmiliodeJusto

Picadores



**Mario
Benítez Rodríguez**
Sevilla
08.11.82



**Germán
González Barrera**
Sevilla
08.06.74

Banderilleros



**Stefane
Rachid Ouramdane**
"MORENITO DE ARLÉS"
Arlés (Francia), 01.01.77



**Manuel Ángel
Gómez Otero**
"ÁNGEL GÓMEZ"
Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 16.06.81



**Manuel
Pérez Valcárcé**
Los Palacios (Sevilla)
16.09.83

APODERADOS

Alberto García / Ludovic Lelong "Luisito"

MOZO DE ESPADAS

Francisco López Trujillo "Perico"

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27

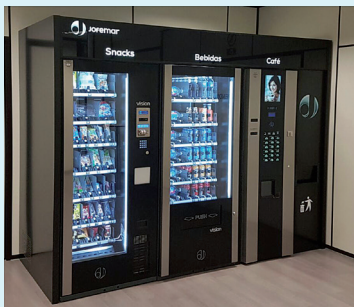


R Vending
B° Los Riegos, nave 4
39478 Puente Arce
☎ 942 580 953

resti@restivending.com
www.restivending.com



La empresa **R VENDING**, en estrecha colaboración con **JOFEMAR**, **SENTIL**, **CAFÉ DROMEDARIO** y **AGUA DE SOLARES**, tiene instaladas máquinas vending en: **H.Valdecilla**, **C-Global**, **Grupo Pitma...**
Trabajamos con pequeños y grandes operadores, y empresas privadas.



Otros Clientes: ITM, ORANGE, BRICOMART, MAE VENDING, J. BLANCO ALBERTO VENDING, PROPENOR, TAKE IT...

**REALIZAMOS OBRAS COMPLETAS
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO**


PALSAN

**CARPINTERÍA DE ALUMINIO
Y PVC, ACRISTALAMIENTO**

Cerramientos de terrazas
Puerta de entrada
Mamparas divisorias de oficina
Doble ventanas
Escaparates
Aluminio aislamiento térmico y acústico
Trabajos de albañilería

**B° Otero, s/n - Pol. Ind.
39100 Santa Cruz de Bezana
Telf. 942 581 026 / Fax. 942 581 014
info@palsan.es**





Procedencia

En 1884 don Carlos Conradi compró la mayor parte de la ganadería de don Ángel González Nandín que procedía de la formada a finales del siglo XVIII por el Marqués de Casa Ulloa. En 1904 don Carlos le agregó un semental de don Eduardo Ibarra, pasando en 1911 a don Juan Bautista Conradi y, al fallecimiento de este, a sus hijos. En 1952 se dividió entre ellos, siendo vendida en 1955 una parte a don Rafael Espinosa de los Monteros. En 1981 la adquirió doña Carmen Rodríguez y Villadiego, quien la vendió en 1987 a los señores Soto de Luis. En 1992 don Álvaro Martínez Conradi adquirió los derechos del hierro, conservando el diseño, antigüedad y divisa, traspasando a este toda la vacada de La Quinta que había sido formada con vacas y sementales de don Joaquín Buendía.

Estadística 2018

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
10	50	13	0	1	0	Reses	20	12	18

Alquiler
Venta
Instalación
Mantenimiento



Luminotecnia
Sonorización
Audiovisual
Servicios para congresos

audiovox[®]
profesional, S.L.



Avda. Eduardo García del Río, 37 · 39011 Peñacastillo
Telf.: 942 346 152 · www.audiovoxpro.es · info@audiovoxpro.es



MUSEO REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA DE LA CAVADA



Julio a septiembre

Martes a domingo
11 a 14 horas
17 a 20 horas

Teléfono **942 539 412**



FINCAS

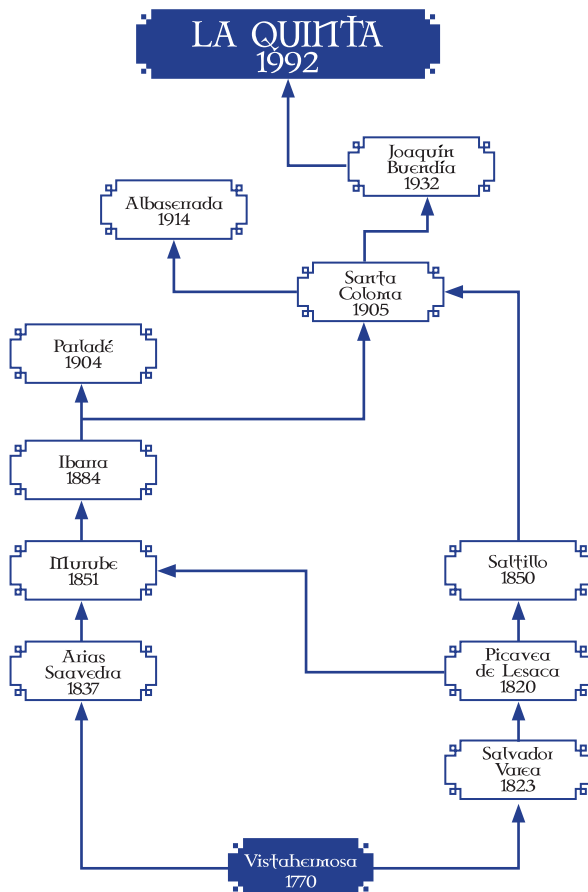
“Fuenlahiguera”, Palma del Río (Córdoba)
“El Molino” y “Dehesa Las Piedras” Constantina (Sevilla)



SEÑAL
Orejisana ambas



DIVISA
Encarnada y amarilla



Encaste

Fue formado en 1905 por el Conde de Santa Coloma a partir de dos sangres de Vistahermosa, la de Saltillo y la de Ibarra.

La ganadería de Saltillo, que pasaría en 1918 a don Félix Moreno Ardanuy, es origen de la mayoría de vacadas mexicanas y de otras como la de Albaserrada, en la que predominó esta sangre sobre la ibarreña. La ganadería de Ibarra se vendió en dos lotes, uno fue a manos de don Fernando Parladé y otro a Manuel Fernández Peña, a quien, un año después, compró el Conde de Santa Coloma. Con esta sangre nacieron ganaderías como las de Coquilla (1916) y la de Graciliano Pérez-Taberner (1924).

El Conde de Santa Coloma llevó las dos sangres por separado y, al tiempo, mantuvo una línea en la que se cruzaron ambas procedencias. Mientras los toros de origen Ibarra, con mayoría de pelos negros, son más hondos, con más morrillo y más suaves en las embestidas, los de Saltillo son de pelos cárdenos, degollados de papada, más finos de cabos y más temperamentales. La mezcla de ambas sangres dio origen a uno de los grandes encastes del siglo veinte, que fue depurado por la familia Buendía al comprar en 1932 toda la vacada de Santa Coloma y el hierro original.

Las características de este tipo de ejemplares, en su derivación Buendía, hacen muy difícil su presencia en corridas de toros para plazas de primera si se quiere mantener el tipo original. Durante el siglo pasado, los “santacolomas” fueron pieza importante de los grandes triunfos, como los conseguidos por Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, José María Manzanares o “Paquirri”.



Jesús Cabezón

Escritor

 jesuscabezon.blogspot.com

 Jesús Cabezón

“A las cinco en punto de la tarde”

Ignacio Sánchez Mejías nació en Sevilla en 1891. Estuvo en las cuadrillas de Rafael el Gallo y Juan Belmonte y en la de José Gómez Ortega “Joselito”, que le dio la alternativa con Belmonte de testigo, en la Monumental de Barcelona el 16 de marzo de 1919, hace ahora cien años.

En 1915 se casó con Lola Gómez Ortega, hermana de los toreros Rafael y José. Con ella tuvo dos hijos, pero en 1925 comenzó una relación sentimental con Encarnación López Júlvez “La Argentinita”, amiga de Lorca que la acompañó al piano cuando grabó “Canciones populares españolas” que Lorca había armonizado.

Conoció a Marcelle Auclair, autora de una biografía de Teresa de Jesús, en 1933 en la casa de Jorge Guillén, leyendo Lorca “Bodas de Sangre”. Al día siguiente ella regresaba a París y pasaron juntos unas horas en Madrid. Volvieron a encontrarse en Santander, el 5 de agosto de 1934, cuando ella asistía a los cursos de la Universidad Internacional y él toreaba en la ciudad. Apenas si pudieron cruzarse una mirada y hablar por teléfono. Cuando Sánchez Mejías muere, Lorca entrega a Marcelle unos recortes y fotografías del torero y un tiempo después le haría llegar un ejemplar firmado del “Llanto”. “Ignacio no era seductor; era la seducción misma”, decía Marcelle.

En 1920, en Talavera de la Reina, el 16 de mayo, en un mano a mano con su cuñado Sánchez Mejías, un toro de nombre “Bailador” corneó a “Joselito” y le produjo la muerte. Hasta la Esperanza Macarena se vistió de luto por primera y única vez. Fue enterrado en el Cementerio de San Fernando de Sevilla donde tiene un mausoleo obra del valenciano Mariano Benlliure y allí reposan, también, los restos de Sánchez Mejías.

Ignacio Sánchez Mejías se retiró en 1927, y aunque le aconsejaron que no lo hiciera, regresó a los ruedos en 1934. El 5 de agosto toreó en Santander y el 11 de agosto sustituyó a Domingo Ortega, que había sufrido un accidente de coche, en la corrida programada en Manzanares, en Ciudad Real. Recibió a “Granadino” sentado en el estribo y al incorporarse, el toro le empujó en la ingle. Pidió ser trasladado a Madrid, se le desencadenó una gangrena y falleció en la madrugada del 13 de agosto.

Fue entonces cuando García Lorca escribió “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”; Rafael Alberti “Verte y no verte”; Miguel Hernández “Citación –fatal”; Benjamin Peret, el poeta surrealista francés que fuera compañero de Remedios Varo le dedicó “La sangre derramada” y Gerardo Diego en su obra “La suerte o la Muerte. Poema del torero” incluyó el poema “Presencia de Ignacio Sánchez Mejías”. Lorca entregó el manuscrito del “Llanto” a Cossío y se conserva en la Casona de Tudanca.

Aunque hay una extensa bibliografía sobre Ignacio Sánchez Mejías, quien mejor ha estudiado y escrito sobre su vida y su obra ha sido Andrés Amorós. Susana María Teruel Martínez, presentó en 2014 su tesis:



“Ignacio Sánchez Mejías; torero y escritor: su relación con la Vanguardia y con la Generación del 27”, un trabajo serio que trasladó a su publicación “Ignacio Sánchez Mejías. Un torero en la literatura”.

Sánchez Mejías, un hombre brillante, atractivo y valiente, que era más bien de izquierdas, rompió con el carril que le marcaba su familia: engañó a su padre y no se matriculó en la Facultad de Medicina y no heredó su afinidad con la Falange. Su padre era médico cirujano de la Beneficencia Municipal de Sevilla y su hijo, Ignacio, acabó el bachillerato muchos años después, en 1929, cuando era famoso y se examinó en un solo día de las asignaturas pendientes.

En diciembre de 1927 reunió en Sevilla a García Lorca, Alberti, Gerardo Diego, Mauricio Bacarisse, Dámaso Alonso, Juan Chabás, Jorge Guillén y José Bergamín. No asistió Pedro Salinas y Luis Cernuda se encontraba entre el público. Sánchez Mejías ideó aquel homenaje a Góngora y se hizo cargo de los gastos del encuentro que supuso el acta fundacional de la Generación del 27. En “Carmen y Lola” cuenta Gerardo Diego anécdotas de aquellos días: la fiesta en Pino Montano, la finca de Sánchez Mejías; el recitado de memoria de Dámaso Alonso de 1091 versos de la Primera Soledad de Góngora; la comida en la Venta de Antequera donde Dámaso Alonso fue coronado poeta.

En una España que rompía sus costuras políticas y sociales, no actuó según lo previsto por la sociedad en la que se movía. En 1928 estrenó con éxito, en el teatro Calderón de Madrid, su obra “Sinrazón”, en la que se acercaba al tratamiento de la neurosis. Con la misma Compañía estrenó el 8 de agosto de 1929 en el Teatro Pereda de Santander, con asistencia de los reyes, su obra “Zaya” en la que se reflejan, en un ambiente taurino, el paso del tiempo y las melancolías del autor.

En 1929 viaja a Nueva York, donde coincide con García Lorca y la Argentinita y allí idean, Encarna López y él, un proyecto que terminó llamándose “Las calles de Cádiz” con textos de Sánchez Mejías, que firma como como Jiménez Chávarri, música de Falla y decorados de Santiago Hontañón. Se estrenó en junio de 1933 en Cádiz en un homenaje a Manuel de Falla. En la Universidad Columbia de Nueva York pronuncia una conferencia sobre “Tauromaquia”. Las notas de aquella intervención las conservó Pilar López, hermana de “La Argentinita”.

Fue Presidente de la Cruz Roja de Sevilla y se dio el capricho de ser Presidente del Betis Balompié. El 5 de junio de 1932 un Betis ascendido a Primera juega un amistoso con el Racing de Santander. Empataron a tres. Aquella noche cenaron juntos en Sevilla Sánchez Mejías y José M^a de Cossío, presidente entonces del Racing.

**Adecuación de entornos,
cimentación, aerogeneradores
y canalizaciones**

Movimiento de tierras

**Obras de mejora
y recuperación ambiental**

Obra civil

Edificación

Asfaltados



COPSESA
EMPRESA CONSTRUCTORA

C/ Alcalde Domingo Gómez Maza, S/N
Ramales de la Victoria · Cantabria

☎ 942 67 85 03 📠 942 67 85 04

C/ López Dóriga, 15 · Polígono Mies de San Juan
Camargo · Cantabria

☎ 942 26 22 44 📠 942 25 44 96



www.copsesa.com





EL FANDI

David Fandila Marín

Granada, 13.08.81

ALTERNATIVA

Granada, 18.06.00

Padrino: José María Manzanares

Testigo: Julián López "El Juli"

CONFIRMACIÓN

17.05.02

Padrino: Luis Francisco Esplá

Testigo: Antonio Ferrera

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

24.07.02

Manuel Caballero: oreja; aviso, saludos

"El Cordobés": aviso, silencio; oreja

"El Fandi": dos orejas; oreja (sustituyó a Enrique Ponce)

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

28.07.11

"El Cid": ovación; silencio

"El Fandi": silencio; silencio

Rubén Pinar: oreja; oreja

 el-fandi.com

 David Fandila "El Fandi"

 @prensaElFandi

 @dfelfandi

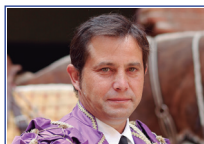


Picadores



**José Manuel
González Cruz**

Utrera (Sevilla)
05.04.57



**Manuel José
Bernal**

"MANUEL BERNAL"
Salamanca, 13.03.80

Banderilleros



**Francisco Jesús
Jiménez Malagón**

"CURRO JIMÉNEZ"
Priego (Córdoba), 07.09.83



**Diego
de Carvalho Vicente**

"DIEGO VICENTE"
Vila-Franca de Xira, Lisboa (Portugal), 23.04.87



**Domingo
Valencia Cantalejo**

Madrid
15.07.77

APODERADO

Antonio García Jiménez "Antonio Matilla"

MOZO DE ESPADAS

Juan Miguel Ojeda Iglesias

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27

El Caserío

Fundado en 1961

*El restaurante de
Suances*



Avda. Acacio Gutiérrez 159 · 39340 Suances Cantabria
Teléfono 942 810 575 / 942 810 085 Fax 942 810 576
www.caserio.com // caserio@caserio.com



SEBASTIÁN CASTELLA

Sebastián Castella Turzack

Béziers-Hérault (Francia), 31.01.83

ALTERNATIVA

Béziers (Francia), 12.08.00

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: José Tomás

CONFIRMACIÓN

28.05.04

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Matías Tejela

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

26.07.04

Sebastián Castella: oreja; dos orejas

Antón Cortés: silencio; silencio

Serafín Marín: silencio; silencio

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

22.07.15

Enrique Ponce: aviso; oreja; aviso; oreja

Sebastián Castella: ovación; oreja

José María Manzanares: aviso, silencio; dos avisos, silencio

 sebastiancastella.net

 Gabinete Comunicación Sebastián Castella

 [@infoCastella](https://twitter.com/infoCastella)

 [@sebastian_castella](https://www.instagram.com/sebastian_castella)



Picadores



**Juan
Melgar Jiménez**

El Bosque (Cádiz)

21.03.80



**Santiago
Pérez García**

Medina Sidonia (Cádiz)

13.11.84

Banderilleros



**José Francisco
Borrero Jiménez**

"JOSÉ CHACÓN"

Coria del Río (Sevilla), 07.12.81



**Raphael
Viotti**

Arlés (Francia)

03.03.85



**Fernando
Pérez Hernández**

Yuncos (Toledo)

24.07.72

APODERADOS

Simón Casas / Curro Molina

MOZO DE ESPADAS

Jorge Vargas Castillo

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27



Pielagos, ¡para tí!





ALEJANDRO MARCOS

Alejandro Marcos Iglesias

La Fuente de San Esteban (Salamanca), 03.04.94

ALTERNATIVA

Santander, 25.07.17

Padrino: José María Manzanares

Testigo: Alejandro Talavante

CONFIRMACIÓN

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

20.07.15 Novillero

Álvaro Lorenzo: oreja

Varea: ovación

José Ruiz Muñoz: silencio

Ginés Marín: silencio

Alejandro Marcos: oreja

Andrés Roca Rey: dos orejas

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

27.07.18

Morante de la Puebla: silencio; bronca

José María Manzanares: silencio; ovación

Alejandro Marcos: oreja; oreja

 Alejandro Marcos Iglesias

 @AMarcos6

 @amarcos6



Picadores



**Óscar
Bernal Matías**

"ÓSCAR BERNAL"
Salamanca, 11.03.83

Banderilleros



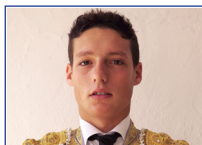
**Bonifacio
Martín Blanco**

"MARTÍN BLANCO"
Salamanca, 30.08.72



**Alberto
Holgado Sandoval**

"ALBERTO SANDOVAL"
Salamanca, 09.02.93

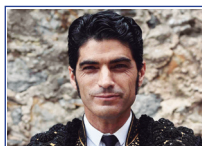


**Roberto
Blanco López**

Medina del Campo (Valladolid)
13.08.93

APODERADO
Juan José García Corral

MOZO DE ESPADAS
Ángel García Morocho "Bayones"



**Francisco Javier
Gómez Pascual**
Guarrate (Zamora)
03.03.72

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27



Licinia Muñiz Gutiérrez Crítica Taurina

 lapieldeseda.com

 Licinia Muñiz Gutierrez

 @LiciniaM

 #LiciniaM



Fundación Toro de Lidia

Queridos amigos, ¡FELIZ FERIA DE SANTIAGO 2019!

Me presento ante vosotros como Coordinadora de La Fundación Toro de Lidia en Cantabria, la entidad alrededor de la cual se ha organizado el mundo del toro, para su defensa y promoción.

Se trata de una entidad que nació en diciembre de 2015 por iniciativa de un puñado de toreros, ganaderos y empresarios para dar respuesta a los ataques que en aquel momento estaba recibiendo el mundo del toro. Y donde había toreros, ganaderos, empresarios, mayores, banderilleros, picadores, mozos de espada o cirujanos, pronto se añadieron particulares, personas que nos hemos subido al carro de este movimiento.

Es muy importante destacar que la Fundación es una entidad sin ánimo de lucro, que se autofinancia gracias a las cuotas que pagan los profesionales, al festival anual que se organiza, y a las aportaciones de los orgullosos "amigos" de la Fundación. Somos un movimiento vital y creciente, y cuanto más seamos, más podremos hacer. No son pocos los retos a los que nos enfrentamos. Ahora, casi cuatro años después, en la FTL trabajamos cada día por devolver estatus que siempre tuvo la tauromaquia y todas sus expresiones en nuestro país. Con la creación de los Capítulos provinciales conseguimos, gracias a magníficos equipos de trabajo, implementar las estrategias establecidas.

Así por ejemplo, nos está permitiendo informar a los sectores que en el caso de que el animalismo siguiera avanzando se vieran más damnificados. Es importante señalar en este punto que la guerra que se está dando alrededor del toro, va en realidad mucho más allá. Y aunque pueda parecer extraño, nosotros no venimos a defender ni discutir en primer término el tan manido y pueril argumento de "Toros SI-Toros NO".

La verdadera amenaza no es el antitaurinismo. Es la ideología animalista. Y esta es una amenaza no solo para nuestra cultura, es una amenaza para nuestra civilización, tal y como nos recordaba hace unos días el filósofo Francis Wolff en una entrevista en El Mundo. Es un movimiento que en muchas ocasiones nos tomamos casi a broma, pero que sin embargo avanza inexorable como ideología que está imponiendo una nueva moralidad pública. Y en una tierra como Cantabria tendría un impacto tremendo, mucho más allá de los toros. Durante éstos meses hemos llevado a cabo una labor de trabajo con diferentes agentes sociales de Cantabria.

Por otro lado, nos hemos reunido con las Peñas ya en dos ocasiones. Estamos convencidos de que las Peñas taurinas tienen que ser el brazo ejecutor de todas las acciones que llevemos a cabo desde la Fundación. Sois la base de la afición. Como sabéis, la Fundación también basa su actividad en la lucha contra el animalismo. Contra todos aquellos que, aunque suene a chiste, quieren acabar con la carne, con la pesca, con la caza...

La misión que tenemos desde el Capítulo es aglutinar a los colectivos que se vean afectados por ese animalismo que antes comentaba, bajo el paraguas de la Fundación, de manera que mostremos la unión y fuerza que tenemos, no solo los taurinos, sino todos. Por que aunque la tauromaquia es el segundo espectáculo cultural en España por número de espectadores, solo superada por el cine extranjero, si sumamos a los cazadores, los pescadores, los carniceros, los criadores de razas cárnicas, ganaderos en general... seremos la mayor comunidad y podremos actuar.

La lucha del toro es la lucha de la civilización humanista mediterránea y la lucha de una sociedad libre, en la que nadie se atreva a decir lo que es cultura y lo que no. Y todos vosotros os animo y os invito a esta batalla, es emocionante poder hacerlo.

DISFRUTEMOS DE NUESTRA FIESTA, NUESTRA CULTURA Y NUESTRA TRADICIÓN.



PUERTO DE SAN LORENZO

Lorenzo Fraile Martín



 puertodesanlorenzo.es

 Ganadería Puerto de San Lorenzo  @puertoslorenzo



Procedencia

Procede de la que formara don Gil de Flores a finales del siglo XVII. En el año 1925 pasó a los señores Flores Albarrán, quienes la aumentaron con vacas de procedencia Campos Varela e Izaguirre Tejerina y un semental procedente de "Martínez". En 1956 fue partida la ganadería, y el lote correspondiente a doña Mercedes Flores Sánchez fue vendido, en 1958, a doña María Cascón y don Juan Luis y don Nicolás Fraile y Martín, variando el hierro y adquiriendo 100 vacas y tres sementales de Arturo Sánchez ese mismo año. En 1962 se adquirieron 50 vacas y tres sementales de don José Infante da Cámara. En 1976 se añadió parte de la ganadería de don Lisardo Sánchez y Sánchez. En 1982 se compró a don Arturo Gallego un lote de 30 vacas de don Atanasio Fernández. En 1987 y 1988 se adquirieron 50 añojas, 50 eralas y 25 vacas de don Atanasio Fernández y se eliminó todo el ganado que no siguiera siguiendo la línea de Lisardo-Atanasio

Estadística 2018

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
13	48	25	0	2	0	Reses	27	7	14

LA VENTANA DEL PUERTO

D. José Juan Fraile Macein



Procedencia

Esta ganadería se creó en el año 2000 con 71 vacas y dos sementales de la ganadería Puerto de San Lorenzo, de origen Atanasio - Lisardo. En 2008 se eliminan estas reses y se sustituyen por otras adquiridas a la ganadería de doña María Loreto Charro, procedencia Aldeanueva.

Estadística 2018

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
8	15	7	0	1	0	Reses	9	0	6

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27



LIBROS

TALONARIOS
JUEGOS
ESTAMPACIÓN
TROQUELADO

FOTOMECÁNICA

IMPRESIÓN RÁPIDA

TARJETAS

DIGITAL

OFFSET

ACABADOS

CARPETAS

TRIPLETOS

ASISTENTE

BARBIZ

UVI

ENTRADAS

DÍPTICOS

ENCUADERNACIONES

OCTAVILLAS

IMPRESIÓN RÁPIDA

DIGITAL

DOCUMENTOS

DESPLIEGABLES

IMPRESIÓN DITTA

BLANCO Y NEGRO

RECIBOS

CONSUMIBLES

CD'S

CONTINÚO

GUIAS

ALBARANES

REVISTAS

OFFSET

CRÉDENCIALES

SELLOS

GRAN FORMATO

DIGITAL

MAQUETACIÓN

HONORARIOS

BODAS

TICKETS

PROGRAMAS

IMAGEN

LOGOTIPOS

CALENDARIOS

RECORDATORIOS

PROPAGANDA

SOPRES

CANTERÍA

DESIGN

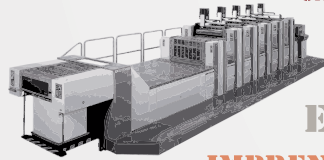
FLYER

TARJETAS

AGENCIAS

TICKETS

GUIAS



ARTES

MEMORIAS

FOLLETOS

DOCUMENTOS

PROPAGANDA

CARÁTULAS

DIGITAL

PERIÓDICOS

PAPEL CONTINUO

PROPAGANDA

FLYERS

NÓMINAS

CARTELES

WIRE-O

INVITACIONES

COPIAS

SNAP-OUT

ETIQUETAS

REGALO

TINTAS

COLOR

IMPRESOS

GUÍAS

CONTINÚO

ADHESIVO

CUATRICOMÍAS

IMPRESIÓN



PAPEL

GUÍAS

AGENCIAS

PROPAGANDA

JUEGOS

DESIGN

PROBUEBAS

COLOR

SOBRES

PLOTTER

DIGITAL

CONSUMIBLES

PAPEL CONTINUO

GOFRADOS

TROQUELADOS

CUATRICOMÍAS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS

GOFRADOS



ARTES GRÁFICAS

Quinzaños S.L.

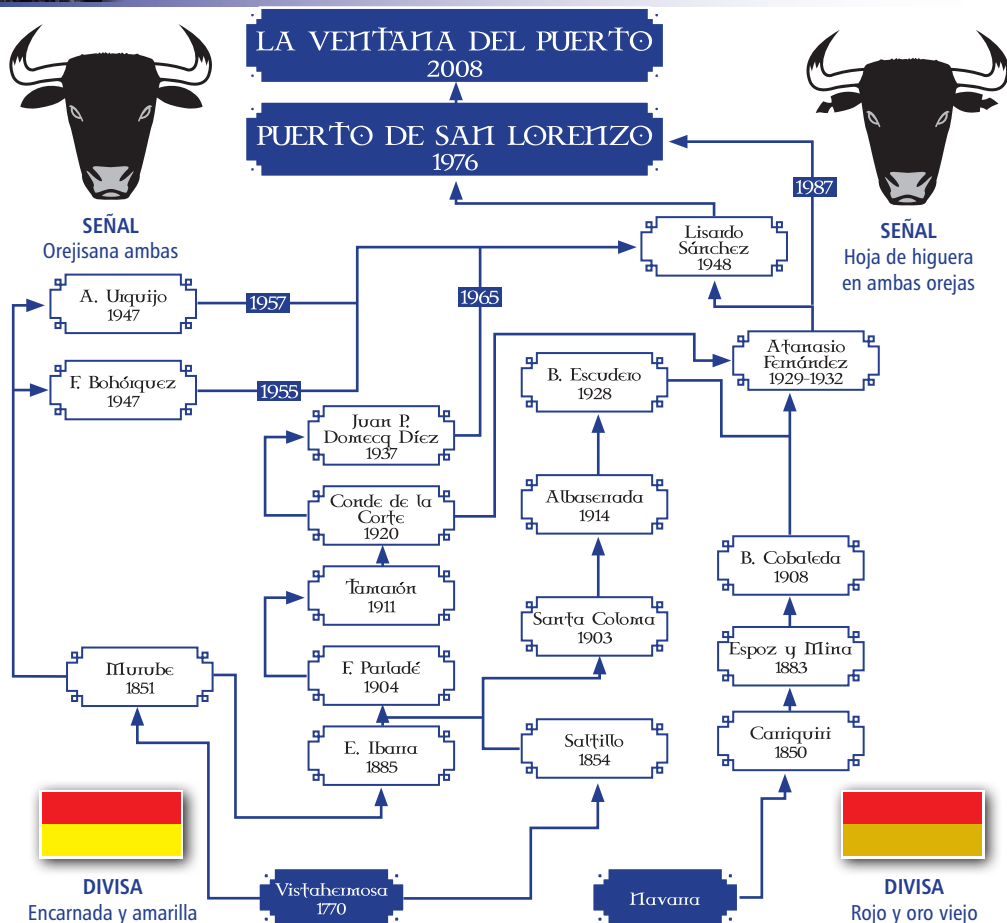
www.quinzañosag.com



TALLERES: La Tejera, 167. Barreda - Telf. 942 89 27 14 - Fax 942 89 57 33
OFICINAS: C/ Conde Torrealanaz, 6 - Telf. 942 88 25 31 - Fax 942 89 06 42
39300 **TORRELAVEGA** (Cantabria)



FINCAS (Puerto de San Lorenzo)
 “Puerto de la Calderilla”, Tamames (Salamanca)
 “Justicia” y “Hornos de Sacristaría”, Salorrio (Cáceres)
FINCA (La Ventana del Puerto)
 “Villar de Flores”, El Payo (Salamanca)



Encaste

Atanasio Fernández, comenzó en 1929 su actividad ganadera al heredar su mujer, Natividad, uno de los lotes de la ganadería de Bernabé Cobaleda, gran parte de ella procedente de la casta Navarra, vía Nazario Carriquiri. Sin embargo, a partir de 1925 don Bernabé comenzó a eliminar lo navarro, comprando a la ganadería del Conde de la Corte una punta de vacas y el semental Treinta. Con estos mimbres, a partir de 1930 es cuando Atanasio construye este gran encaste al incorporar 40 vacas y el semental Caribello de la ganadería del Conde.

En el año 1948 Lisardo Sánchez compró a Atanasio más de 280 reses de diferentes edades y dos sementales. Entre 1955 y 1957 adquirió de Fermín Bohórquez y de Antonio Urquijo sendas partidas de reses murubeñas que llevó por separado. También adquirió en 1965 reses de Domecq Díez. Vendió la ganadería a Santiago Martín El Viti en 1976.

Los hermanos Fraile, que habían comenzado su andadura ganadera en 1956 con reses de origen Parladé, se hicieron en 1976 con 55 vacas y cuatro machos de Lisardo Sánchez, que dieron origen a la ganadería de Puerto de San Lorenzo.

El toro de Lisardo se ha diferenciado tradicionalmente del de Atanasio por tener cuernas más desarrolladas, recordando al origen Conde de la Corte de la ganadería de Atanasio, y ser más bajos. Tiene un gran esqueleto y ofensivas defensas. En la lidia se comporta con frialdad de salida, yendo a más a partir del tercio de varas. Son toros que obedecen muy bien a los toques y embisten con nobleza y suavidad.

Cursos de cocina

30 de julio al 12 de septiembre

para aficionados

**Las
CAROLINAS**
hotelscuela



Inscripción

Telf. 942-367030 ext.2/ Oficinas Asociación Hostelería

cantabriahosteleria.com



Argüeso
un castillo de verdad

Hermandad de Campoo de Suso





Juan Antonio Sandoval

Responsable de toros de la Agencia EFE en Cantabria

 Juan Antonio Sandoval Diéguez



1.220 Festejos os contemplan

Me puse a contar hace varios meses. Resulta que el número de festejos celebrados en la Plaza de Cuatro Caminos desde su inauguración en 1890 asciende a 1.220. Aquí entran desde las corridas de toros hasta las novilladas y becerradas, pasando por los festejos cómico taurinos, de recortadores o de lo que hoy llamamos aficionados prácticos.

El récord de espectáculos en una temporada recae en el año 1913, en el que hubo un total de 21: fueron 3 becerradas, 8 corridas de toros y 10 novilladas. Esta campaña se abrió la plaza el 23 de marzo y se cerró el 26 de octubre.

Sólo hubo un año sin toros: 1937, a causa de la Guerra Civil.

Se han otorgado 14 alternativas y se ha indultado un toro, el célebre 'Madrñoito' de Adolfo Martín que toreó El Cid el 30 de julio de 2016. Se han cortado infinidad de trofeos, entre ellos 5 patas, todas ellas en festivales. El último rabo en corrida de toros a pie lo obtuvo Tomás Campuzano la tarde de su encerrona en solitario con seis toros de José Escobar en 1987. A caballo, Diego Ventura cortó los máximos trofeos en 2009.

Hubo festejos a beneficio de los reservistas que lucharon en Cuba, de la Cocina Económica, de las víctimas de la guerra de África, de la Gota de Leche, de los inválidos civiles, Asilo de La Caridad, Obra San Martín, 'Hermanitas de los pobres', Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista, Hogar de las operarias misioneras de Cazoña y damnificados y necesitados diversos. Hoy no nos queda ni la Corrida de Beneficencia.

En 1919, los matadores que tomaron parte en las corridas organizadas por 'La Caridad de Santander' entregaron donativos a esta asociación para cuyo sostén se organizó la Feria de aquel año. Y no fueron pequeñas las aportaciones de Joselito y de Belmonte, que pusieron 1.250 pesetas de la época por coleta. Otros tiempos.

Se han practicado en el ruedo santanderino suertes que van desde el salto del pasiego que dio el espectador Moisés Gutiérrez en el tercer becerro lidiado el 21 de junio de 1896, hasta el rejoneo en automóvil a cargo de Luis Aguado en el festejo cómico del 9 de julio de 1939. Pasando por la lucha de un león contra un utrero de Galo Quintana, el 6 de septiembre de 1896 en el que salió vencedor el astado.

Han desfilado por el circo montañés diestros de muy diversa procedencia, entre los que cabe resaltar al estadounidense Sidney Franklin, que actuó el 30 de agosto de 1929 en una novillada.

Raro era el año que algún aficionado, becerrista, novillero o incluso matador local no comparecía en Santander. Esta tendencia también ha tendido a cero con el transcurso del tiempo.

El análisis de los números habla de una reducción en la cifra total de festejos del presente con respecto a la media anual desde 1890. Además, ha habido una progresiva contracción de las fechas en que se celebran los espectáculos taurinos hasta llegar a concentrar los siete actuales en una semana del mes de julio, en torno a la festividad de Santiago. In illo tempore Cuatro Caminos fue plaza casi de temporada, como aquella de 1891 que concluyó el 1 de noviembre con una becerrada. Curiosamente, el año con menor volumen de festejos está cerca en el tiempo: fue 1980, con sólo tres.

*En Isla, en un marco
incomparable...*



astuy

complejo turístico ★★★

Celebraciones
Bodas
Banquetes...

VIVEROS
PROPIOS DE
LANGOSTA



Juan Hormaechea, 1 - ISLA · Tfno.: 942 679 540 / Fax: 942 679 588
hotel-astuy.es astuy@hotel-astuy.es



JULIÁN LÓPEZ "EL JULI"

Julián López Escobar

Madrid, 03.10.82

ALTERNATIVA

Nîmes (Francia), 18.09.98
Padrino: José María Manzanares
Testigo: Ortega Cano

CONFIRMACIÓN

17.05.00
Padrino: Enrique Ponce
Testigo: Rivera Ordóñez

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

20.07.98
Francisco Marco: silencio; vuelta
Alberto Ramírez: saludos; saludos
"El Juli": oreja; dos orejas

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

26.07.18
Enrique Ponce: silencio; aviso, dos orejas
"El Juli": oreja; oreja
Ginés Marín: oreja; oreja

 eljuli.com
 El Juli
 @infoElJuli
 @eljulioficial



Picadores



**Salvador
Núñez Núñez**

Trebujena (Cádiz)
13.03.70



**José Antonio
Barroso Vázquez**

Jerez de la Frontera (Cádiz)
20.12.75

Banderilleros



**Álvaro
Montes Rodríguez**

"ÁLVARO MONTES"
Jerez de la Frontera (Cádiz), 12.04.82



**José María
Soler García**

Algeciras (Cádiz)
15.04.79



**José Fernando
Núñez Pilo**

"EL PILO"
Badajoz, 18.07.88

APODERADO

Luis Manuel Lozano

MOZO DE ESPADAS

Manuel Alejandro Garrido Andrade

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27

FLORISTERÍA

**Gran variedad en arreglos florales,
ramos, coronas...**

**Abierto Domingos
y Festivos**

SANTANDER



Nuevas instalaciones

Padre Rábago, 16 Bajo | 39008 Santander
942 33 21 00 | www.floresvaldecilla.es



CASA JULIAN

1940

RESTAURANTE



Diploma de Honor 1964
Garbanzo de Plata de New York 1992
Recomendado en las Guías Michelin y Repsol

PEÑAMELLERA · A 5 MINUTOS DE PANES
TELÉFONO 985 415 797
CASAJULIAN.COM



PABLO AGUADO

Pablo Aguado Lucena

Lucena (Sevilla), 03.01.91

ALTERNATIVA

Sevilla, 23.09.17

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Alejandro Talavante

CONFIRMACIÓN

28.09.18

Padrino: Alejandro Talavante

Testigo: Fortes

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

25.07.19

"El Juli"

Miguel Ángel Perera

Pablo Aguado

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

25.07.19

"El Juli"

Miguel Ángel Perera

Pablo Aguado



 Pablo Aguado Info

 @infpabloaguado

 @Pablo_Aguado

Picadores



**Juan Carlos
Sánchez Morán**

Plasencia (Cáceres)
10.05.73



**Mario
Benítez Rodríguez**

Sevilla
08.11.82

Banderilleros



**Iván
García Gómez**

Madrid
01.10.83



**Manuel Ángel
Gómez Otero**

"ÁNGEL GÓMEZ"
Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 16.06.81



**Francisco Javier
Sánchez Araujo**

Algeciras (Cádiz)
15.09.78

APODERADOS

Fran y Antonio Vázquez

MOZO DE ESPADAS

Miguel Ángel Mata García

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27

Valderredible



Te estamos esperando

Colegiata San Martín de Elines

Naturaleza y sabores de la tierra



Campoo de Yuso



Procedencia

La formó hacia 1929 Gabriel González Fernández con parte de la ganadería de Arribas Hermanos. En 1949 se dividió la ganadería entre sus hijos, correspondiendo un lote a Florencia González Martín, haciéndose cargo tras su fallecimiento en 1955 Isabel Rosa González, que se la vendió a Germán Pimentel Gamazo en 1961. En 1965 la adquieren los hermanos Blanco Coriso, que la anunciaron a nombre de "Maribáñez", variando el hierro. En 1980 se agregaron dos sementales de la ganadería de José y Juan, procedentes de Dionisio Rodríguez. En 1980 la adquiere Domingo Hernández, que la anuncia "Garcigrande", figurando su esposa como representante, eliminando todo lo anterior y formándola con un lote de hembras y dos sementales de Juan Pedro Domecq.

Estadística 2018

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
30	98	69	1	3	2	Reses	42	32	24

DOMINGO HERNÁNDEZ

Domingo Hernández Martín



Procedencia

En 1924 Rafael Lamamié de Clairac adquiere para su hijo Leopoldo el hierro y la cuarta parte en que se divide tras la muerte de Luis Gamero Cívico, la ganadería que éste había adquirido a Fernando Parladé. En 1992, Antonio Peláez Lamamié de Clairac vende exclusivamente los derechos del hierro a Domingo Hernández y éste le agrega las reses de su ganadería que pertenecían a Amelia Pérez-Tabernero y Domingo Ortega, con sementales de "Garcigrande", procedencia de Juan Pedro Domecq.

Estadística 2018

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
23	56	33	0	1	0	Reses	17	30	9

2000 años de historia
Julióbriga

Campoo de Enmedio



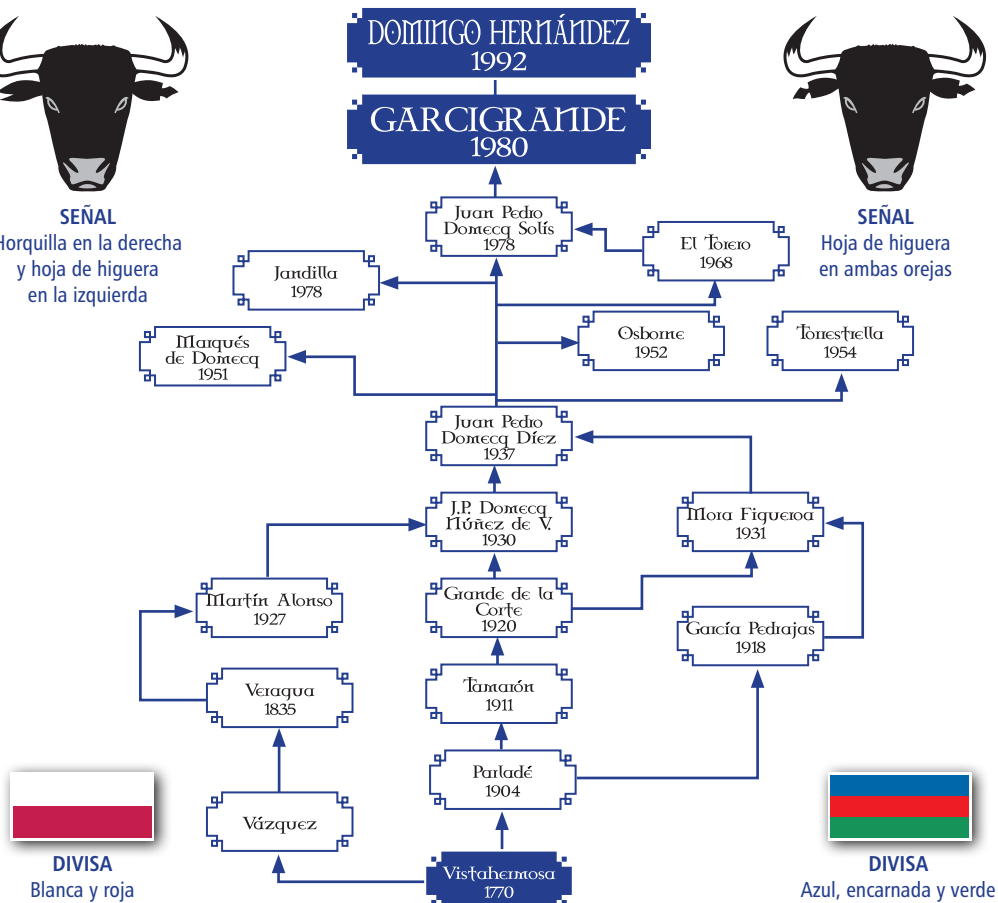
exclusivas
Mauro

▮ Jamones ▮ embutidos ▮ quesos ▮ vinos ▮
▮ conservas vegetales y de pescado ▮
▮ derivados del pato ▮ ahumados ▮

Contamos con sala de catas, sala de refrigerados, sala de congelados,
sala de secado de jamones y sala de despiece

exclusivas
Mauro

Polígono I. de La Yesera, nave 6 · 39612 Parbayón · Cantabria
Teléfono 942 252 397
info@mauroexclusivasalimentarias.com
www.mauroexclusivasalimentarias.com



Los toros de este encaste suelen ser bajos de agujas, finos de piel y de proporciones armoniosas. Las encarnaduras tienen un desarrollo medio, pudiendo crecer en forma de gancho o gatillo (engatillados). El cuello es largo y descolgado, el morrillo bien desarrollado y no tanto la papada. Los pelos predominantes son negros, colorados, castaños y tostados. Pueden aparecer los jaboneros y ensabonados por la influencia de la casta vazqueña. En cuanto al comportamiento, este encaste conserva la cualidad de ir a más. Se arranca pronto y lo hace galopando, con alegría y fijeza en los trastos de torear.

LH Ángel Lezcano Hazas

Gastronomía a lo **GRANDE** para fiestas y celebraciones



- Asados al hierro de terneros, cerdos y corderos.
- Paellas, cocidos y marmitas.
- Parrilladas.
- Chocolatada con sobaos.



604 185 095 - 622 116 984

lezcanohazas@gmail.com / www.angellezcanohazas.com



VISITAS-CATAS-EVENTOS-ALBERGUE TURÍSTICO

www.quesoba.com

www.casonsangas.com



Mario Vara Gutiérrez

Periodista

mariovara.com 

Mario Vara Gutierrez 

@Mariovara 



Pablo Aguado: Torero de Sevilla

Siendo las 17.00 de la tarde y con el sol luciendo en el cielo azul sevillano, comienza a llenarse de color los alrededores de la Real Maestranza de Caballería. Abril es sinónimo de Feria y Feria lo es de Sevilla.

A ese precioso Paseo Colón, por donde hace escasas semanas caminaba nuestro Rey Felipe VI, llegan cada tarde aficionados procedentes de todas partes del mundo. Perfectamente enchaquetados, pasean orgullosos de la mano de las más bellas flamencas, para disfrutar juntos de un espectáculo único en un lugar soñado. Y es que, en Sevilla, una corrida de toros dura mucho más que el tiempo que transcurre entre la entrada y salida de los protagonistas por la conocida calle Iris.

Este próximo año 2020 celebraremos el centenario de la muerte de un revolucionario de la Fiesta como fue Joselito El Gallo, que dejó para la eternidad la frase tantas veces repetidas de "Quien no ha visto toros en El Puerto, no sabe lo que es un día de toros".

Sin ánimo de rebatir al genio sevillano, devoto macareno, por cierto, hoy quisiera situarles en el tendido de una de las joyas arquitectónicas de la ciudad del arte. Rodeada y flanqueada por el antiguo e histórico río Betis y protegida por la Catedral y Giralda sevillana, la Real Maestranza de Caballería es el punto de encuentro de los sueños de aficionados y profesionales.

Como nada es más cierto que el toro pone a cada uno en su lugar, esta temporada estamos disfrutando de la madurez de alguien que durante muchas tardes fue protagonista de esos sueños. Aquel joven torero, que desde el tendido maestrante disfrutaba de su pasión, comparte hoy paseillo con los ídolos a los que tantas tardes vio en aquel lugar.

Figuras del toreo, que con el paso de los años siguen teniendo a Sevilla como pilar fundamental de su tauromaquia y los cuales incluso, son capaces de rendirse al compás pulseado de las muñecas de Pablo Aguado, mientras de fondo suena majestuosa e inigualable, la Banda del Maestro Tejera.

Aguado nació en el seno de una familia sevillana, taurina y católica. Su afición por la Fiesta se incrementaba a la misma velocidad que él crecía en centímetros. Tan despacio como Pablo es capaz de torear, se fue cimentando el deseo de que aquella afición de joven comenzara a convertirse en su profesión.

Aunque es verdad que el arte no entiende de localizaciones, Sevilla ha sido cuna de numerosas obras artísticas con el sello propio de quienes se han criado a orillas del Guadalquivir. El ruedo del arenal baratillero es el único lugar donde el silencio es la mejor rubrica posible a un arte difícilmente alcanzable en otro rincón del mundo.

Tras varios años de búsqueda, parece que Sevilla ha encontrado a ese torero de la tierra, para el que el temple y la elegancia son una obligación desde el mismo instante en el que se viste de torero. Pablo Aguado representa y encaja con el toreo soñado por la afición sevillana, y su tauromaquia evoca a aquellos matadores de toros a los que la afición maestrante regaló el título de 'Torero de Sevilla'.

La histórica tarde del 10 de mayo del 2019 quedará grabada para la memoria taurina de la ciudad. Más allá de los cuatro apéndices y la Puerta del Príncipe cruzada a hombros por Aguado, será recordada por la borrachera de toreo que abrió el tarro de las esencias de la nueva ilusión sevillana.

Francisco Guardo

ACUCHILLADOS Y BARNIZADOS
DECORACIONES DEL PARQUET



Síguenos en
Facebook



648 941 082
franciscoguardo@gmail.com

ESPECIALIDAD EN:

ensaladas
carpaccio
pizza
pastas

ven a disfrutar de nuestra
terrazza de verano



pomodoro
ristorante - pizzeria



7 y 10 de julio

Avda. Marqués de Valdecilla, 83.
39110 Soto de la Marina.
Cantabria

pedidos y reservas
942 579 744



Tomás Amparán

tomasamparan.wordpress.com

Tomás Amparán Marco

@tomasamparan



El Rey del toreo

De vez en cuando, cada mucho tiempo surgen figuras imponentes del toreo, toreros de época que marcan el fin de un "reinado" y el comienzo de otro. Tenemos una gran suerte al poder vivir un cambio de época, provocado por un torero que no es de esta tierra y que ha llegado allende los mares para terminar con el monopolio aburrido y agonizante de esas figuras del escalafón taurino, figuras acomodadas que lo han sido todo y ahora viven de unas rentas que nadie hasta ahora osaba tocar. Por el camino se han quedado toreros maravillosos que han tenido que teñir sus tardes con la sangre y las cornadas de todas esas ganaderías que estas figuras, que se creían eternas, no querían torear denostando encastes y ganaderos. Si acaso algún que otro gesto de cara a la galería con toros de ganaderías consideradas duras, simplemente para demostrar que si quieren pueden. Gestos que siempre se quedaban en nada porque nada había ni el fondo ni en las formas.

Todos tenemos en nuestra cabeza a que figuras me refiero, tampoco es muy difícil ya que llevan más de 20 años en este negocio, haciendo y deshaciendo a su antojo, al antojo de ellos, al de sus apoderados, al de ciertos empresarios y al de algún que otro afortunado ganadero. Me dirán y con razón, que esto siempre ha sido así, ¿o acaso Belmonte, Joselito "El Gallo", Domingo Ortega, Manolete, Antonio Bienvenida, Paco Camino, etc. no hacían lo mismo? Pues la respuesta es que no, hacían algo parecido, eran los dueños del "cotarro", pero hasta ellos sabían que a los aficionados había que tratarlos bien y muchas fueron las veces que se encerraron con ganaderías fuertes para demostrarse a ellos mismo y a la gente que pagaba por verlos, que eran figuras por algo, que es verdad que elegían que toros querían torear, porque su status se lo permitía, pero que si tenían que torear esas ganaderías que nadie quería, ellos eran los primeros, casi siempre teniendo mucho más que perder que ganar, pero demostrando que se es figura porque te la juegas y a valor no les ganaba nadie. Como ven, algo muy diferente a lo que ocurre en estos tiempos que nos ha tocado vivir.

Pero hete aquí que hace apenas tres años llega un mozalbete peruano que con tan solo 20 años y pone "patas arriba" la plaza de las Ventas cortando dos orejas a un toro de la ganadería de Mayalde, y revolucionando lo que hasta en ese momento era lo de siempre. Andrés Roca Rey llegó para dar vuelta a este negocio, llegó para decir a todas las figuras que su tiempo había pasado. Roca Rey ha sabido ganarse en el albero el respeto de todos, el mío incluido. Ha sabido dar un golpe en la mesa y decir bien alto que el que manda es él. Ha sabido decir a todos los que están arriba que su tiempo ha pasado y que ahora comienza su "reinado". Sentémonos en el tendido de la plaza de Cuatro Caminos a disfrutar de un torero que ha venido a cambiar los cánones establecidos, que produce sensaciones únicas cuando lo ves y que está llamado a revolucionar el mundo del toreo.

La Encina

CENTRO de JARDINERIA



Obra civil y pública

Producción propia

Sólo la naturaleza diseña mejor



Centro de Jardinería

Jardines particulares



GRUPO LA ENCINA

www.grupolaencina.com

Alto de las Veneras, s/n · 39478 Puente Arce – Autovía A-67 (Santander-Torrelavega) Salida 195 · Teléfono 942 575 412
ABIERTO TODO EL AÑO DE LUNES A SÁBADO DE 10 a 21h. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10 a 14h.

jardinerialaencina.com



DIEGO URDIALES

Diego Urdiales Hernández

Arnedo (La Rioja), 31.05.75

ALTERNATIVA

Dax (Francia), 15.08.99
Padrino: Paco Ojeda
Testigo: Manuel Benítez "El Cordobés"

CONFIRMACIÓN

08.07.01
Padrino: "Frascuelo"
Testigo: Jesús Pérez "El Madrileño"

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

26.07.08
Juan José Padilla: silencio; vuelta
Antonio Ferrera: saludos; silencio
Diego Urdiales: silencio; silencio

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

26.07.08
Juan José Padilla: silencio; vuelta
Antonio Ferrera: saludos; silencio
Diego Urdiales: silencio; silencio

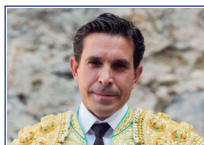
 diegourdiales.com
 [Diego Urdiales](https://www.facebook.com/DiegoUrdiales)
 [@urdialesweb](https://twitter.com/urdialesweb)
 [@urdialesweb](https://www.instagram.com/urdialesweb)



Picadores



**Manuel
Burgos Rodríguez**
Carmona (Sevilla)
08.08.68



**Óscar
Bernal Matías**
"ÓSCAR BERNAL"
Salamanca, 11.03.83

Banderilleros



**Víctor
García López**
"EL VÍCTOR"
Calahorra (La Rioja), 03.02.74



**Víctor Hugo
Saugar Blasco**
"PIRRI"
Madrid, 10.05.73



**Juan Carlos
Tirado García**
Écija (Sevilla)
01.01.67

APODERADO

Luis Miguel Villalpando

MOZO DE ESPADAS

Rubén Urdiales Hernández

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27

Marina de Cudeyo



Pedro Pérez Ferradas
Alcalde de Marina de Cudeyo

lo tenemos todo





JOSÉ MARÍA MANZANARES

José María Dolls Samper

Alicante, 03.02.82

ALTERNATIVA

Alicante, 24.06.03

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Francisco Rivera Ordóñez

CONFIRMACIÓN

17.05.05

Padrino: César Jiménez

Testigo: Salvador Vega

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

21.07.03

Javier Valverde: silencio; oreja

Salvador Vega: dos orejas; dos orejas

José María Manzanares: silencio; aviso, saludos

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

27.07.18

Morante de la Puebla: silencio; bronca

José María Manzanares: silencio; ovación

Alejandro Marcos: oreja; oreja

 josemariamanzanares.com

 José María Manzanares

 @JMManzanares

 @jmmanzanares



Picadores



**Pedro J. Andrés
Morales Yot**

"CHOCOLATE"

Sevilla, 24.08.74



**Francisco María
González**

"PACO MARÍA"

Castañar (Salamanca), 14.09.76

Banderilleros



**Jesús Miguel
González Matos**

"SUSO"

Nava del Rey (Valladolid), 03.10.84



**Daniel
Rodríguez Duarte**

"DANIEL DUARTE"

Algeciras (Cádiz), 14.08.78



**Luis
Blázquez García**

Burjassot (Valencia)

31.07.72

APODERADOS

Antonio y Jorge "MATILLA"

MOZO DE ESPADAS

Francisco Javier Castro Limón

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27

respira

Parque Natural Fuentes Carrionas y
Fuente Cobre - **Montaña Palentina**



Brañosera

Adéntrate en el subsuelo visitando la mina de **Barruelo de Santullán** y su museo, lleno de historias que aún perduran en nuestros días.

Envuélvete de armonía en el puente Medieval de **Salinas de Pisuega**.



Barruelo de Santullán

Descubre un territorio bañado por sonoros **ríos** que recorren hermosos valles, **bosques centenarios** que fueron y siguen siendo testigos del paso del tiempo y **tradiciones**, fruto de siglos de ritos y costumbres que nos acercan a nuestras raíces.



Salinas de Pisuega

Y déjate sorprender en **Brañosera** por los orígenes del Primer Fuero de España y sus visitas guiadas.

Enamórate de una tierra **rica** en **naturaleza**, **patrimonio industrial** y **gastronomía**.



CAYETANO

Cayetano Rivera Ordóñez

Madrid, 13.01.77

ALTERNATIVA

Ronda (Málaga), 09.09.06
Padrino: Francisco Rivera
(mano a mano)

CONFIRMACIÓN

04.06.08
Padrino: Morante de la Puebla
Testigo: José María Manzanares

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

27.07.06
Pablo Hermoso de Mendoza: oreja; petición, saludos
Morante de la Puebla: aviso, saludos; bronca
Cayetano: dos avisos; petición, saludos

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

25.07.18
Miguel Ángel Perera: oreja; oreja
Cayetano: silencio; ovación tras petición
Álvaro Lorenzo: silencio; ovación

 cayetanorivera.com
 Cayetano Rivera
 @Cayetano_Rivera
 @cayetanorivera



Picadores



**Luciano
Briceño Coronel**
"CHANO"
Madrid, 24.04.72

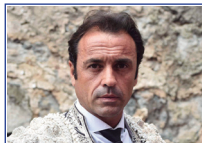


**Pedro
Geniz López**
Sevilla
16.06.77

Banderilleros



**José
Rus Álvarez**
"JOSELITO RUS"
Jaén, 09.04.73



**Rafael
Rosa Alejándrez**
Córdoba
08.10.78



**Francisco Javier
Gómez Pascual**
Guarrate (Zamora)
03.03.72

APODERADO

Manuel "Curro" Vázquez Ruán

MOZO DE ESPADAS
Ramiro Curá de Rosa

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27



Diego Ruiz Pérez

Periodista

 Diego Ruiz Perez
 @DruizDiego



Curro González

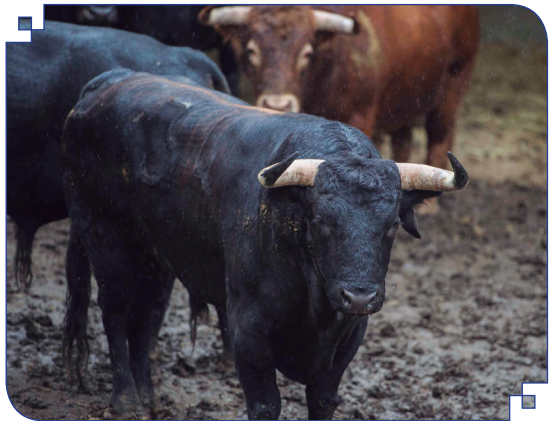
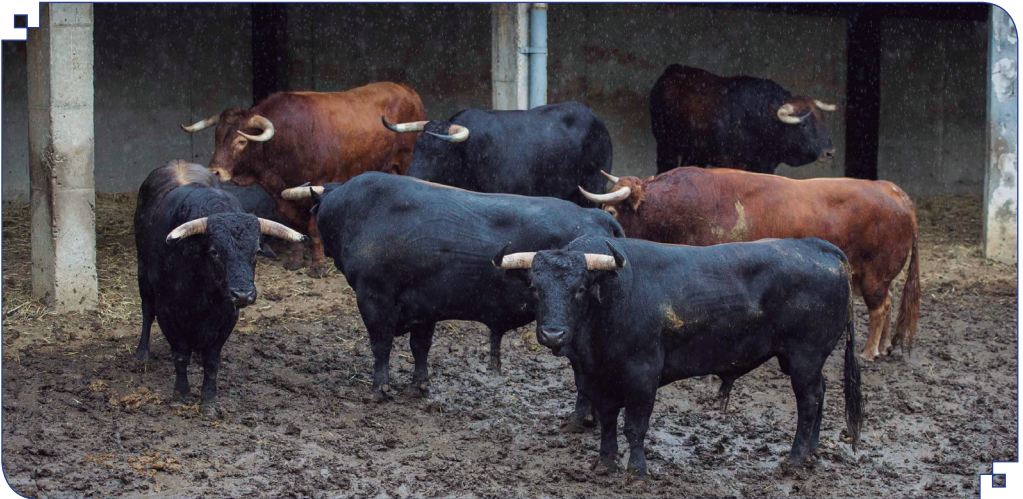
Rebuscando en la hemeroteca me encuentro con una entrevista que en 1994 le hice en Salamanca, para El Diario Montañés, a Fidel San Justo, conocido por el nombre artístico de Curro González. Por entonces, y en ello sigue, se dedicaba al noble oficio de 'veedor' de toros por el campo charro y a recorrer el país, de punta a punta, al servicio de algunos grandes empresarios como Balañá, Justo Benítez o Francisco Gil. No le sobran las horas extras para ver los toros que a lo largo del año matarían Enrique Ponce, Litri, Palomo, El Soro, Roberto Domínguez, Joselito, Ortega Cano, César Rincón o José Tomás

Decía en aquella entrevista Fidel, al que muchos aficionados cántabros le habían perdido la pista, que su vida era entonces totalmente diferente a la de un torero en activo. Y sobre su trabajo que «el toro hasta llegar a la plaza lleva un camino que desconoce el público y hasta el propio torero. Esta profesión es mucho más compleja y difícil ya que tienes que buscar un toro que debe gustar al público, al empresario y al propio matador».

Preguntado sobre el momento de la fiesta en esa época, Fidel, con rostro serio, afirmaba que «tenemos un problema muy difícil de solucionar, como es el de las caídas del ganado en la plaza. A este asunto hay que buscarle una solución inmediata, ya que de lo contrario se va a matar la gallina de los huevos de oro». Aportaba además el veedor alguna sugerencia al respecto: «Una primera medida a tomar es reducir el peso de las reses que salen por los chiqueros. Los animales de seiscientos kilos no embisten ninguno».

Curro hablaba emocionado de Julio Robles, entonces ya postrado en su silla de ruedas después del percance sufrido en Béziers en 1990. El torero de Fontiveros fue testigo de la alternativa de Fidel en Santander. Sobre Robles, San Justo decía entonces que «está muy bien de moral. Ha sabido recuperarse anímicamente primero de la cogida y de la lesión, y después de la separación de su esposa (Liliana María Mejías)». Sentenciaba Fidel que «a algunos toreros les han perjudicado increíblemente las mujeres. Muchas de ellas se han casado con el traje de luces que, cuando se cuelga del armario, deja al descubierto al hombre». Robles falleció siete años después de aquella entrevista a causa de una peritonitis.

Curro González dejó Cantabria para asentarse en Salamanca, para hacerse matador de toros. Tras triunfar en como novillero en Las Ventas, La Maestranza y Vista Alegre, tomó la alternativa en Cuatro Caminos el 26 de agosto de 1975, de manos de Ruiz Miguel, con Robles de testigo. El toro de su doctorado 'Garbosillo', del hierro de José Luis Osborne, pesó 482 kilos, y le cortó una oreja. Con el sexto, 'Lorito', de 480, se llevó los máximos trofeos para salir a hombros por la puerta grande. Se retiró de los ruedos en Santoña, en 1982.



Procedencia

Fue en 1930 cuando la adquiere don Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, quien la incrementa con dos lotes de eralas y cuatro sementales del Conde de la Corte. Juan Pedro Domecq Núñez de Villavicencio murió en 1937, haciéndose cargo de la ganadería su hijo D. Juan Pedro Domecq Díez, en su propio nombre y en el de sus hermanos, Pedro, Salvador y Álvaro, que luego formarían sus propias vacadas, tomando como punto de arranque la sangre originaria. En su haber hay que anotar la creación de su propio encaste adaptando el toro a su época y a su personal interpretación de la tauromaquia. Para ello se basó en una nueva definición de la bravura, la que llamó bravura integral, y que definió como la capacidad del toro para luchar hasta su muerte. En 1975, a la muerte de don Juan Pedro Domecq y Díez, pasó a su esposa e hijos y a partir de 1978 el hierro original y una parte de las reses a su hijo don Juan Pedro Domecq Solís. A la muerte de éste, en 2011, pasó la ganadería a su hijo Juan Pedro Domecq Morenés. Viene también con Parladé, el segundo hierro de la casa.

Estadística 2018

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
19	92	64	1	2	0	Reses	38	35	19



Marqués de Cáceres



**Distribuidor Oficial en
Cantabria**

Pol. Ind. Guarnizo, P 216 -
CANTABRIA
942 25 30 44
info@destileriascastilla.com



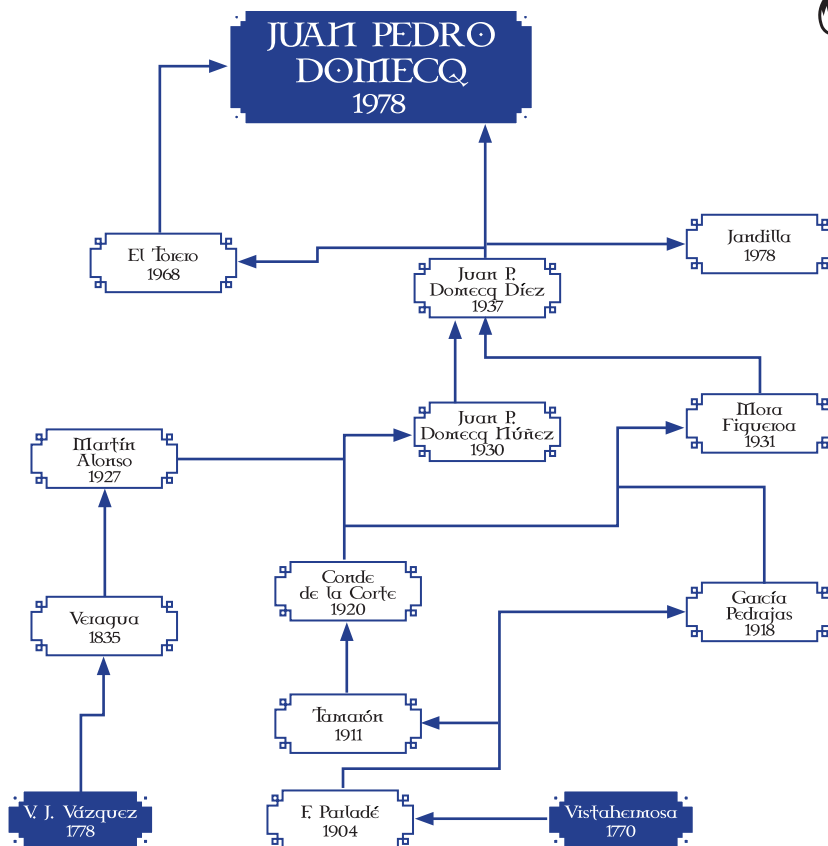
miguelarroyo.seat

Miguel Arroyo

C. El Empalme, s/n
Peñacastillo - Santander
Tel. 942 33 83 07



SEÑAL
Punta de lanza
en ambas



DIVISA
Encarnada y blanca

Encaste

El fundador de esta estirpe de ganaderos, Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, compró a principios de 1930 la ganadería del Duque de Veragua a Manuel Martín Alonso, quien se había hecho con el hierro ducal dos años antes. Juan Pedro hizo caso de las recomendaciones que le dio el también ganadero Ramón Mora Figueroa y entre 1930 y 1931 adquirió al Conde de la Corte cuatro sementales, Llorón, Carabello, Chucero y Bodeguero, así como dos puntas de vacas. Tras el fallecimiento del fundador, en 1937, se encargó de la ganadería su hijo, Juan Pedro Domecq y Díez, quien añadió reses de Mora Figueroa, con sangre Conde de la Corte y García Pedrajas, ambas de origen Parladé. Todos los especialistas consideran que el señor Domecq Díez consiguió crear un encaste propio, depurando y mejorando el concepto de bravura.

Los toros de este encaste suelen ser bajos de agujas, finos de piel y de proporciones armoniosas. Las encornaduras tienen un desarrollo medio, pudiendo crecer en forma de gancho o gatillo (engatillados). El cuello es largo y descolgado, el morrillo bien desarrollado y no tanto la papada. Los pelos predominantes son negros, colorados, castaños y tostados. Pueden aparecer los jabaneros y ensabanados por la influencia de la casta vazqueña. En cuanto al comportamiento, este encaste conserva la cualidad de ir a más. Se arranca pronto y lo hace galopando, con alegría y fijeza en los trastos de torear.

Encierros en Ampuero

6, 7 y 8 de septiembre



GOBIERNO
de
CANTABRIA



AYUNTAMIENTO
de
AMPUERO



Bajda. Caleruco, 59 (S-20) · Santander
Telf. 620 290 152

LA TABERNA DEL HERRERO



Rubio, 4 · Santander
Telf. 942 055 419



El Campón · Peñacastillo
Telf. 942 320 243



Emilio de Cos Sánchez

Presidente de la Federación Cultural de Peñas Taurinas de Cantabria

Nini de Cos 
@cos_nini 



El esfuerzo es la línea más recta hacia el éxito

Desde la Federación Cultural de Peñas Taurinas de Cantabria, que agrupa a la mayoría de las Peñas Taurinas nos hace mucha ilusión y nos congratula que al Excelentísimo Ayuntamiento de Santander se le haya premiado con el TROFEO PUERTA de TOLEDO por la afición madrileña a través de dicha Federación Taurina Presidida por Jorge Fajardo y con el respaldo del Gobierno Autónomo de dicha comunidad en la persona responsable de Asuntos Taurinos Manuel A. Fernández. Los trofeos “PUERTAS de MADRID” son relevantes por el significado que tiene en la historia de la capital de España. Este se entregó en la Plaza de las VENTAS y lo recogió la excelentísima Alcaldesa Gema Igual, concretamente en el salón de Antonio Bienvenida donde por cierto estaba lleno de autoridades como de aficionados y con presencia de algunos maestros de la Tauromaquia.

El recibir este trofeo nos abre las puertas de la Tauromaquia en la base de que el trabajo de año en año se está superando y que la apuesta del Ayuntamiento con el Consejo de Administración es hacer más grande y que se llegue a más Comunidades Autónomas. La FERIA de SANTIAGO, el impacto que tiene en si es muy bueno en todos los recursos que proyecta, tanto culturales, económicos así como como dar a conocer Santander, como a la Región, con este TROFEO de verdadero prestigio a nivel nacional y ese reconocimiento de la apuesta por una tradición del pueblo que es la Tauromaquia, pues no hay que dudar y seguir en esa línea de que Santander puede y debe estar entre las mejores plazas.

Los trofeos tanto recibirlos como darlos tiene ese embrujo de satisfacción de saber que cuando se premian ha sido por ese tesón de hacer las cosas bien, a los aficionados de las PEÑAS TAURINAS que nos gusta participar en estos acontecimientos nos llevamos muchas veces algunos disgustos por la ausencia de algunas figuras que no se acercan a Santander a recoger el trofeo que se ha designado. Es algo que está ligado a la FERIA y es muy importante de cara al torero, ganadero etc... y aficionado que los que han sido galardonados se comprometan con su asistencia.

Restaurante Casa Miguel

Toros para Todos



"El Chato"

TEIBA
fm 101.4

te esperamos toda la
Feria de 15:00 a 16:00
en directo desde nuestra
terrazza en Corbán



Javier



Licia



Tomás



Claudio



Don Luis, el señorito loco

El coso de Cuatro Caminos fue inaugurado el 25 de julio de 1890 por los diestros José Sánchez del Campo “Cara Ancha” y Luis Mazzantini. No me pregunten por qué, pero siempre he sentido simpatía hacia la figura de Mazzantini. De madre vasca y padre italiano, Luis Mazzantini y Eguía nació en la localidad guipuzcoana de Elgoibar el 10 de octubre de 1856. Tuvo tres hermanas -Ángela, Amelia y Concepción- y un hermano, Tomás, que le acompañaría como subalterno. Se licenció como bachiller en Artes, lo que le permitió ostentar el título de “don”.

Aprobada la Constitución de 1869, Francisco Serrano, uno de los personajes más curiosos del generalato isabelino, fue elegido como regente y el general Prim emprendió la ardua tarea de encontrar un candidato al trono español; alguien de prestigio y de sangre real no borbónica que obtuviera, además del beneplácito de las Cortes, la aquiescencia internacional. Fue el príncipe italiano Amadeo de Saboya quien aceptó la Corona, gracias a los esfuerzos de Prim, su principal valedor. Así comenzó un reinado de dos años que fue un fracaso completo, pero que le sirvió a Mazzantini para ocupar un puesto de secretario cerca del caballero Marchini, a la sazón jefe de las caballerizas reales. Amadeo de Saboya abdicó el 11 de febrero de 1873 y don Luis perdió su destino, ingresando en la Compañía de Ferrocarriles de Mediodía y luego en la de Madrid a Cáceres y Portugal.

Pero don Luis anhelaba algo más y, tras no dar el “Do de pecho” como tenor, decidió adentrarse en el mundo del toro. Así adquirió el sobrenombre de “el señorito loco”, puesto que no era nada habitual que un muchacho con estudios y de modales burgueses quisiera hacerse torero. No obstante, don Luis no comenzó su carrera taurina como banderillero en la cuadrilla de algún matador -como hubiera sido lo propio en aquella época- sino que se inició matando becerros en mojiangas taurinas. Su nombre apareció por primera vez en un cartel el 27 de octubre de 1879 en una becerrada benéfica. Se presentó en Madrid como novillero el 5 de diciembre de 1880 ante un novillo de Isidoro Recio y compartiendo cartel con Mateito, Pulguita y Valladolid. Visitó Uruguay, donde se cuajó como torero. A su regreso cosechó un importante éxito en Madrid y debutó en Sevilla como novillero. Tomó la alternativa en Sevilla el 13 de abril de 1884 de manos de Frascuelo y con el toro “Costurero” de la ganadería de Adalid. Confirmó su alternativa en Madrid apadrinado por Lagartijo el 29 de mayo de 1884. Don Luis fue un torero vulgar con las telas pero un virtuoso estoqueador. Ejecutaba la suerte del “volapié” con singular destreza llegando a convencer a la afición mexicana, hasta entonces enardecida con los “metisacas” de Bernardo Gaviño. De oronda silueta y bonancible carácter, Mazzantini tuvo que soportar las exigencias de Guerrita, por lo que avaló con entusiasmo la iniciativa de Antonio Reverte de solicitar sortear los toros de cada corrida. Fuera de los ruedos vestía de manera elegante y se codeaba con intelectuales y la más alta sociedad. Coincidió en Cuba con la actriz francesa Sarah Bernhardt, con quien dicen que tuvo algún entendimiento amoroso. Se casó con Concepción Lázaro y se cortó la coleta al morir ésta, en febrero de 1905. Tras abandonar su carrera taurina, don Luis se dedicó a la política, siendo concejal en el Ayuntamiento de Madrid, teniente de alcalde, miembro de la Diputación Provincial y gobernador civil de Guadalajara y Ávila. Falleció en Madrid el 24 de abril de 1926 a los 69 años.

Descubre la magia.
Te ayudamos a ser feliz.



C/ San Celedonio, nº49 bajo
39001 Santander Tlf: 942 217 000
info@turismoruralcantabria.com

ASOCIACIÓN DE TURISMO RURAL DE CANTABRIA
turismoruralcantabria.com



MORANTE DE LA PUEBLA

José Antonio Morante Camacho

Puebla del Río (Sevilla), 02.10.79

ALTERNATIVA

Burgos, 29.06.97
Padrino: César Rincón
Testigo: Fernando Cepeda

CONFIRMACIÓN

14.05.98
Padrino: Julio Aparicio
Testigo: "El Cordobés"

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

24.07.98
Manolo Sánchez: palmas; aplausos
"Morante de la Puebla": ovación; palmas
Miguel Abellán: oreja; palmas

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

27.07.18
Morante de la Puebla: silencio; bronca
José María Manzanares: silencio; ovación
Alejandro Marcos: oreja; oreja

 morantedelapuebla.com

 Morante de la Puebla

 @JA_Morante

 @morantedlapuebla



Picadores



**Cristobal José
Cruz Ramírez**

"AURELÍN"
Utrera (Sevilla), 03.12.64



**Aurelio
Cruz Ramírez**

Utrera (Sevilla)
20.09.69

Banderilleros



**Antonio José
Jiménez García**

"LILI"
Alcalá de Guadaira (Sevilla), 19.10.74



**José Antonio
Carretero Pérez**

Madrid
11.08.67



**Francisco Javier
Sánchez Araujo**

Algeciras (Cádiz)
05.09.78

APODERADO

Antonio Matilla

MOZO DE ESPADAS

Juan Carlos Morante Carrasco

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27



CREAMOS EL ESPACIO QUE TÚ IMAGINAS

- Especialistas en mueble a medida
- Decoración vintage
- Regalos, complementos y auxiliares



ATRÉVETE A CONOCERNOS



C/ San Roque, 4 - MURIEDAS
Cantabria Tel. 942 260 455



PACO UREÑA

Francisco José Ureña Valero

Lorca (Murcia), 26.12.82

ALTERNATIVA

Lorca (Murcia), 17.09.06
Padrino: Javier Conde
Testigo: Morante de la Puebla

CONFIRMACIÓN

25.08.13
Padrino: Iván García
Testigo: Javier Solís

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

24.07.14
Julían López "El Juli": dos orejas; saludos
Miguel Ángel Perera: oreja; oreja
Paco Ureña: oreja; oreja

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

26.07.17
"El Cid: silencio; aviso, ovación
Paco Ureña: ovación; silencio
José Garrido: ovación; silencio



Paco Ureña
 @UrenaOficial
 @paco.urenaoficial

Picadores



**Pedro
Iturralde las Heras**
Valladolid
25.05.76



**Óscar
Bernal Matías**
"ÓSCAR BERNAL"
Salamanca, 11.03.83

Banderilleros



**Víctor Hugo
Saugar Blasco**
"PIRRI"
Madrid, 10.05.73



**Francisco Javier
Vivas Navarro**
"CURRO VIVAS"
Almería, 16.08.70



**Álvaro
López Marzo**
"AZUQUITA"
Sevilla, 29.08.77

APODERADOS

Simón Casas / Juan Diego

MOZO DE ESPADAS

Juan Vicente de la Calle Hernández

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27

Ecoparque de Trasmiera

ISLA · ARNUERO · CASTILLO · SOANO

Un Museo a Cielo Abierto

¡ANÍMATE A DISFRUTAR LAS PLAYAS DE ISLA!

PLAYAS DE GRAN CALIDAD Y SERVICIO, DESTACANDO LAS DEL SABLE Y LA ARENA CON LA Q DE CALIDAD TURÍSTICA, ISO 14.001 AMBIENTAL, BANDERA AZUL Y TOTALMENTE ACCESIBLES.



ecoparque
de Trasmiera en Arnuero

Los Centros del Ecoparque están abiertos todo el año:

Invierno: miércoles a domingo de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. · **Verano:** martes a domingo de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h.

Teléfonos: 942677041 · 942677096 · 676486111 · **Web:** www.ecoparquedetrasmiera.com

Blog: www.ecoparquetrasmiera.blogspot.com · **Facebook:** www.facebook.com/EcoparqueTrasmiera · **Twitter:** @Ecoparque_Cant



ANDRÉS ROCA REY

Andrés Roca Rey

Lima (Perú), 21.10.96

ALTERNATIVA

Nîmes (Francia), 19.09.15

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Juan Bautista

CONFIRMACIÓN

13.05.16

Padrino: Sebastián Castilla

Testigo: Alejandro Talavante

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

20.07.15 Novillero

Álvaro Lorenzo: oreja

Varea: ovación

José Ruiz Muñoz: silencio

Ginés Marín: silencio

Alejandro Marcos: oreja

Andrés Roca Rey: dos orejas

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

28.07.18

Juan José Padilla: oreja; oreja

Alejandro Talvante: ovación; dos orejas

Andrés Roca Rey: dos orejas; dos orejas vuelta al ruedo al toro

 andresrocarey.com

 Andrés Roca Rey

 @rocarey

 @rocarey



Picadores



**Sergio
Molina López**

La Algaba (Sevilla)
01.10.90



**José Manuel
Quinta**

Gerena (Sevilla)
21.05.81

Banderilleros



**Juan José
Domínguez Ferrer**

Sevilla
21.06.81



**Francisco Manuel
Durán Asensio**

"VIRUTA"
Sevilla, 13.09.82



**Francisco
Gómez Algaba**

"PACO ALGABA"
Córdoba, 07.05.80

APODERADOS

José Antonio Campuzano / Ramón Valencia

MOZO DE ESPADAS

Manuel Lara Gutiérrez "Larita"

DOMINGO, 21

LUNES, 22

MARTES, 23

MIÉRCOLES, 24

JUEVES, 25

VIERNES, 26

SÁBADO, 27



José Antonio Donaire
Periodista Economista



Un rayo de luz a la esperanza

En todos los tiempos se ha dicho que la FIESTA NACIONAL entendiendo como tal la de LOS ESPECTÁCULOS TAURINOS, estaba en crisis, que la gente no acudía masivamente a las plazas y que las corridas de toros eran un ACTO DECADENTE.

Cierto que en el presente la crisis económica que todavía estamos viviendo y el ANTITAUINISMO ORGANIZADO que obedece a intereses bastardos, son enemigos que llegan de fuera sin que se hayan conseguido contrarrestar, al menos hasta ahora, con una eficaz defensa organizada desde dentro a través de sus estamentos básicos.

Estos últimos años se han ido dando menos festejos, han causado baja ganaderías señeras, muchos animales bravos han acabado en el matadero. No aparece la FIGURA EMBLEMÁTICA que por sí sola y bajo su nombre, sea capaz de colmar los aforos de las plazas. JOSÉ TOMÁS podía serlo, pero es torero de una sola corrida al año, dos a lo sumo. Y lo más grave es la CRISIS DE AFICIONADOS. Cada vez cuesta más ver colmados los aforos de las plazas.

Sin ánimo chovinista hay que reconocer que Madrid, la plaza de toros Monumental de Las Ventas del Espíritu Santo, es el mejor y más fiel medidor de cómo está LA FIESTA. Es la única plaza que nos queda en España DE TEMPORADA. Se dan unos 70 espectáculos al año no siempre con resultados rentables. Todo hace presagiar negros nubarrones, pero...

Pero este año la FERIA DE SAN ISIDRO con sus TREINTA Y CUATRO TARDES consecutivas de corridas, en los que se incluyen las tres extraordinarias fuera de abono hacía pensar que el fracaso económico estaba asegurado. Nadie podía imaginar que 641.429 fueran el total de las localidades vendidas, que ocho tardes se pusieron el cartel de NO HAY BILLETES, que la media de asistencia por corrida haya sido de más de 18.800 espectadores por tarde, y lo que es mejor y más digno de destacar, que se haya recuperado la Presencia de JOVENES AFICIONADOS en los tendidos del coso venteño. Todo un rayo de luz a la esperanza.

Los éxitos artísticos vinieron por añadidura. Cinco toreros salieron a hombros por la Puerta Grande y hubo docena y media de toros que hacen pensar que la recuperación de la casta y la bravura son hechos reales. Ahora lo que hace falta es que en las restantes FERIAS de España se colmen las plaza de aficionados y que en elemento juvenil no vuelva la espalda a las taquillas.



Procedencia

La vacada fue constituida en 1930, en la finca "Jandilla" por Don Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, con vacas y sementales del Marqués de Tamarón y del Conde de la Corte, ambas de procedencia Parladé y casta Vistahermosa. Desde su fundación hasta su muerte, en 1975, fue dirigida por don Juan Pedro Domecq y Díez. Hasta 1982 se lidió con el hierro de Veragua. En 1978 las nueve décimas partes de la vacada fueron transferidas del hierro de Veragua al actual y comenzó a lidiarse con el nombre de "Jandilla" en 1983. Desde 1975 a 1986 fue dirigida por su hijo don Fernando Domecq y Solís, y a partir de 1987, por el hermano de éste, don Borja Domecq y Solís, quien continúa en la actualidad. El hierro de la estrella fue creado en 1943 por las hermanas doña Serafina y doña Enriqueta Moreno de la Cova con reses procedentes de las ganaderías de sus padres, de origen Saltillo. En 1970 fue comprado por don Juan Pedro Domecq y Díez, quien eliminó la totalidad de las reses.

Estadística 2018

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
15	72	64	5	1	2	Reses	41	8	23

Tresviso 'El mejor picón del mundo'



Quesería Casa Campo
pedidos 942 744 444

Casa Miguel Restaurante

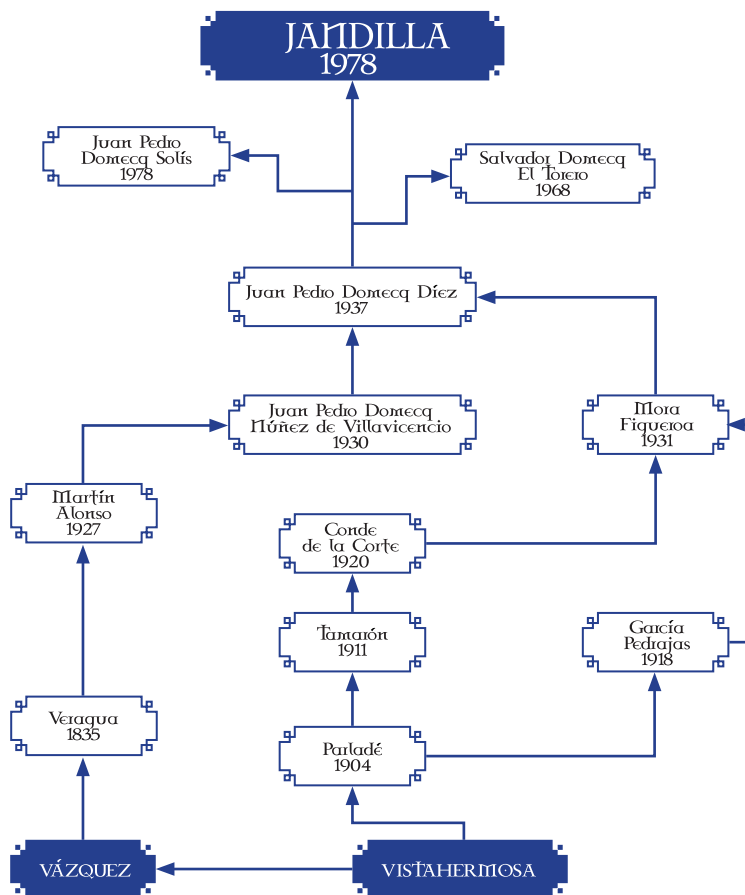


942 321 773 · Corbán



SEÑAL

Horquilla en ambas



DIVISA

Azul

Encaste

El fundador de esta estirpe de ganaderos, Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, compró a principios de 1930 la ganadería del Duque de Veragua a Manuel Martín Alonso, quien se había hecho con el hierro ducal dos años antes. Juan Pedro hizo caso de las recomendaciones que le dio el también ganadero Ramón Mora Figueroa y entre 1930 y 1931 adquirió al Conde de la Corte cuatro sementales, Llorón, Carabello, Chucero y Bodeguero, así como dos puntas de vacas. Tras el fallecimiento del fundador, en 1937, se encargó de la ganadería su hijo, Juan Pedro Domecq y Díez, quien añadió reses de Mora Figueroa, con sangre Conde de la Corte y García Pedrajas, ambas de origen Parladé. Todos los especialistas consideran que el señor Domecq Díez consiguió crear un encaste propio, depurando y mejorando el concepto de bravura.

Los toros de este encaste suelen ser bajos de agujas, finos de piel y de proporciones armoniosas. Las encornaduras tienen un desarrollo medio, pudiendo crecer en forma de gancho o gatillo (engatillados). El cuello es largo y descolgado, el morrillo bien desarrollado y no tanto la papada. Los pelos predominantes son negros, colorados, castaños y tostados. Pueden aparecer los jaboneros y ensabanados por la influencia de la casta vazqueña. En cuanto al comportamiento, este encaste conserva la cualidad de ir a más. Se arranca pronto y lo hace galopando, con alegría y fijeza en los trastos de torear. Dado que el legado de Juan Pedro Domecq y Díez terminó en 1975, algunos de los ganaderos que le compraron ganado han conseguido desarrollar un tipo de toro con características físicas y de comportamiento diferentes según la personalidad de cada criador.

DOMINGO 21

Sensacional corrida de REJONES

Ganadería

Los Espartales

E

de Volverde de Leganés
(Badoz)
Divisa: azul y rojo
Señal: orejano en la izquierda
y muesa en la derecha

6 selectos toros, 6

Para los rejoneadores

Andy CARTAGENA
Sergio GALÁN
Diego VENTURA

MARTES 23

Extraordinaria corrida de TOROS

Ganadería

La Quinta



de Palma del Río (Córdoba)
Divisa: encarnado y amarillo
Señal: orejano en ambos

6 selectos toros, 6

Para los diestros

Curro DÍAZ
EL CID
Emilio de JUSTO

JUEVES 25

Excepcional corrida de TOROS

Ganaderías

Garcigrande y
Domingo
Hernández



de Almaz (Salamanca)
Divisa: blanca y roja
Señal: horquilla en la derecha y hoja
de higuera en la izquierda
de Páez de Hinojo (Salamanca)
Divisa: azul, encarnado y verde
Señal: hoja de higuera en ambos

6 selectos toros, 6

Para los diestros

Julián López "EL JULI"
Miguel Ángel PERERA
Pablo AGUADO

SÁBADO 27

Monumental corrida de TOROS

Ganadería

Jandilla



de Mérida (Badajoz)
Divisa: azul
Señal: horquilla en ambos

6 selectos toros, 6

Para los diestros

MORANTE de la PUEBLA
Paco UREÑA
Andrés ROCA REY

LUNES 22

Magnífica NOVILLADA con picadores

Ganadería

Zacarias
Moreno



de Guadalix de la Sierra
(Madrid)
Divisa: roja y verde
Señal: orejano en la izquierda
y pendiente en la derecha

6 novillos, 6

Para los novilleros

Antonio GRANDE
Fernando PLAZA
José Fernando MOLINA

MIÉRCOLES 24

Triguilable corrida de TOROS

Ganaderías

Puerto de
San Lorenzo y
La Ventana
del Puerto



de Tomares (Sevilla)
Divisa: encarnado y amarillo
Señal: orejano en ambos
de Tomares (Sevilla)
Divisa: roja y oro viejo
Señal: ahigado en ambos

6 selectos toros, 6

Para los diestros

EL FANDI
Sebastián CASTELA
Alejandro MARCOS

VIERNES 26

Sensacional corrida de TOROS

Ganadería

Juan Pedro
Doméq



de El Castillo de las Guardas
(Sevilla)
Divisa: encarnado y blanca
Señal: punta de lanza en
ambos

6 selectos toros, 6

Para los diestros

Diego URDIALES
José María MANZANARES
CAYETANO

TODOS LOS
FESTEJOS
TAURINOS
COMENZARÁN
A LAS
18:30 H.

TAQUILLA ÚNICA: Exclusivamente en la **PLAZA DE TOROS**. La empresa establece un abono, incluidas las corridas de rejones, y la novillada con el 10% de descuento sobre todas las localidades, incluidas jubilados (excepto jóvenes).

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS EN TAQUILLA PLAZA DE TOROS DE 9 A 21 HORAS HORARIO ININTERRUMPIDO*

Los días de corrida la taquilla permanecerá abierta de 11 a 14 horas, y por la tarde de 16:30 a 19 horas

ABONOS FIJOS Y JUBILADOS CON CARNÉ DE ABONADOS: Días 11 y 12 de julio.

NUEVOS ABONADOS Y JUBILADOS SIN CARNÉ DE ABONADOS: Días 13 y 14 de julio.

ENTRADAS SUeltas PARA TODOS LOS FESTEJOS: a partir del 16 de julio.

TELÉFONO DE RESERVAS: 942 322 799 - FAX: 942 320 907

PRECIO DE LAS LOCALIDADES (IVA INCLUIDO) €uros

SOL	NOVILLADA	REJONES	CORRIDAS	SOMBRA	NOVILLADA	REJONES	CORRIDAS
Andanada Balconcillo	24,00	37,00	37,00	Andanada Balconcillo	37,00	66,00	66,00
Andanada Jubilados	11,00	11,00	11,00	Andanada Jubilados	18,00	18,00	18,00
Andanada Centros	15,00	23,00	23,00	Andanada Centros	22,00	39,00	39,00
Grada Balconcillo	24,00	39,00	39,00	Grada Balconcillo	43,00	78,00	78,00
Grada 1ª Fila	20,00	28,00	28,00	Grada 1ª Fila	26,00	47,00	47,00
Grada Centros	19,00	26,00	26,00	Grada Centros	24,00	43,00	43,00
Tendidos 3 y 6 Barrera	33,00	51,00	51,00	Meseta de Presidencia Balconcillo	72,00	137,00	137,00
Tendidos 3 y 6 Contrabarrera	29,00	45,00	45,00	Meseta de Presidencia Centros	39,00	69,00	69,00
Tendidos 3 y 6 Fila 1ª	25,00	39,00	39,00	Tendido 1 Barrera	72,00	137,00	137,00
Tendidos 3 y 6 Filas 2 a 13	20,00	29,00	29,00	Tendido 1 Contrabarrera	51,00	92,00	92,00
Tendidos 3 y 6 Fila 14	20,00	31,00	31,00	Tendido 1 Fila 1ª	42,00	74,00	74,00
Meseta de Toril Balconcillo	25,00	40,00	40,00	Tendido 1 Filas 2 a 13	37,00	64,00	64,00
Meseta de Toril Centros	20,00	27,00	27,00	Tendido 1 Fila 14	39,00	69,00	69,00
Meseta de Arrastre Balconcillo	25,00	40,00	40,00	Tendidos 2 y 7 Barrera	67,00	122,00	122,00
Meseta de Arrastre de Centros	20,00	27,00	27,00	Tendidos 2 y 7 Contrabarrera	43,00	78,00	78,00
Menores de 18 años	11,00	11,00	11,00	Tendidos 2 y 7 Fila 1ª	39,00	69,00	69,00
Estudiantes de 18 a 24 años	11,00	11,00	11,00	Tendidos 2 y 7 Filas 2 a 13	31,00	58,00	58,00
Abono Joven Tendido 6	47,00			Tendidos 2 y 7 Fila 14	32,00	61,00	61,00



© DIRECTOR TOROS: CLAUDIO ACEBO GONZÁLEZ - DIRECTOR HONORÍFICO: TINÍN MORILLAS

© PORTADA: MAGNAVISTA PUBLICIDAD

© FOTOGRAFÍAS: PALOMA AGUILAR, JUAN MANUEL SERRANO Y ARCHIVO C.A.

© EDICIÓN Y DISEÑO: ALFONSO BUSTAMANTE - IMPRIME: GRÁFICAS QUINZANOS - DEPÓSITO LEGAL: SA-322-1993



f Claudio Acebo

@claudioacebo

claudioacebo.com

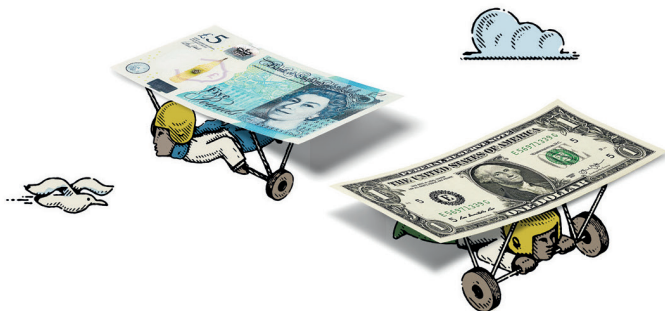
© Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento.

CANTABRIA

Un lugar para compartir



www.turismodecantabria.com
www.cantur.com



Poder enviar dinero instantáneamente a 🇬🇧 UK con **One Pay**^{FX}*

es tomarse la vida con Digilosofía.



bancosantander.es



*Las operaciones recibidas a partir de las 17:30h para transferencias a UK y 18:30h para US, serán gestionadas al día siguiente. Operaciones con destino cuentas del Grupo Santander UK, se realizarán al momento, y a otros bancos se podrán realizar con un máximo de 2 días. Pago de contravalor en euros a cierre del día anterior para pagos en libras y dólares que se mostrarán a confirmación de la operación.